



ΑΓΓΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2003

ΤΑΞΗ Α

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Χρόνος: 1 ώρα και 15 λεπτά

Οδηγίες

1. Έλεγξε ότι το γραπτό που έχεις μπροστά σου αποτελείται από τις σελίδες 1-16.
2. Όλες σου τις απαντήσεις να τις γράψεις στο γραπτό που έχεις μπροστά σου.
3. Πριν από κάθε άσκηση υπάρχουν ειδικές οδηγίες. Να τις διαβάσεις προσεχτικά, προτού αρχίσεις να απαντάς.
4. Μην καθυστερείς πολύ σε ερωτήσεις που σε δυσκολεύουν, γιατί πρέπει να προσπαθήσεις να τελειώσεις όλο το γραπτό.
5. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΓΡΑΠΤΟΥ ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΙ.

Διάβασε με προσοχή τα κείμενα που ακολουθούν και απάντησε στις ερωτήσεις που σου δίνονται.

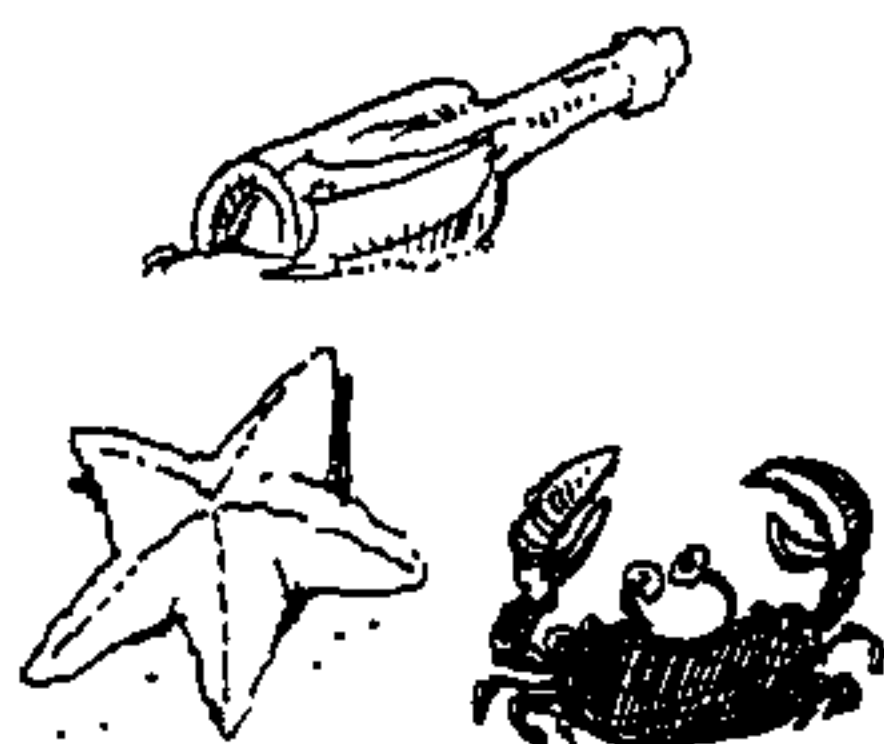
A.

(30 μονάδες)

Είναι παράξενο που τώρα κάθομαι εδώ, αναπολώντας το παρελθόν και τους βλέπω τόσο καθαρά εμπρός μου, τους ανθρώπους που με γέννησαν και με διέπλασαν και στους οποίους εν μέρει οφείλω ό,τι είμαι σήμερα. Τους ανθρώπους που είναι πλέον νεκροί και λησμονημένοι από όλους όσοι τους γνώρισαν, λησμονημένοι ακόμα κι από μένα ως τη στιγμή που στράφηκα πίσω, ανακαλώντας τη μακρινή παιδική μου ηλικία. Δεν ήξερα ότι ήμουν ικανός να θυμηθώ τόσο πολλά, αλλά τώρα που άρχισα, το υποσυνείδητο ξεκλειδώνει τα μυστικά του κι οι αναμνήσεις από τα θαμμένα χρόνια συνωθούνται πυκνές. Δεν μπορώ να περιγράψω τον παππού μου, ωστόσο θυμούμαι αμυδρά τον ψηλό γέροντα που μου έδινε ζαχαρωτά και φρέσκα φρούτα από τον κήπο με τις δροσοσταλιές ακόμα πάνω τους.

Βγαίναμε συχνά για περίπατο. Μετά το πρόγευμα ο παππούς μου είχε το συνήθειο να πηγαίνει σ' ένα καφενείο και να καπνίζει ναργιλέ και μετά τα πέμπτα μου γενέθλια με έπαιρνε μαζί του. Καθόταν στον καφενέ μπροστά σ' ένα ανοιχτό παράθυρο και μ' άφηνε να παίζω στους κήπους, πάντοτε υπό το άγρυπνο βλέμμα του. Μα κάποιες φορές έπιανε σοβαρές συζητήσεις με τους φίλους του, το βλέμμα του έπαυε να είναι τόσο παρατηρητικό και τότε έπαιζα με τα χώματα φτιάχνοντας κάστρα από λάσπη· ένα χαμένο, συνεπαρμένο αγοράκι, απορροφημένο από την υγρή αίσθηση της λάσπης που κυλούσε ανάμεσα στα δάχτυλά μου. Δεν ένιωθα τις πέτρες που έγδερναν τα γόνατά μου, αλλά σύντομα μια τσουχτερή ξυλιά στο μπράτσο με επανέφερε στην πραγματικότητα. Άφηνα τα απομεινάρια της λάσπης να σταλάζουν ονειροπόλα από τα δάχτυλά μου κι έπειτα ύψωνα το βλέμμα για να δω τον παππού μου να με καρφώνει από ψηλά με μάτια που παρίσταναν τ' αγριεμένα. Σ' όλη τη διαδρομή προς το σπίτι με ανάγκαζε να βαδίζω λίγο πιο πίσω του, σαν κουτάβι με την ουρά στα σκέλια, με πεσμένα τα φτερά και με πλήρη επίγνωση της δυσαρέσκειας τού γέροντα. Μόλις φθάναμε στο σπίτι, με παρέδιδε στις φροντίδες της Ιντζί, που έριχνε μια αυστηρή ματιά στο βρώμικο πρόσωπο και στα ρούχα μου κι έπειτα με πήγαινε άρον-άρον για πλύσιμο ώστε να είμαι έτοιμος για το γεύμα!

«Στην ακτή του Βοσπόρου» - απόσπασμα



1. Το απόσπασμα που διάβασες διαδραματίζεται

- α) στον παροντικό χρόνο
- β) στον παρελθοντικό χρόνο
- γ) στο μελλοντικό χρόνο

Σωστό είναι το γράμμα _____

2. «Ο αφηγητής αισθάνεται ευγνωμοσύνη προς τους ανθρώπους της οικογένειάς του.»

Βρες τη φράση των 4 λέξεων που να επιβεβαιώνει την πιο πάνω δήλωση.

3. Οι άνθρωποι της οικογένειάς του «είναι πλέον λησμονημένοι». Γράψε μια δική σου, συνώνυμη φράση της υπογραμμισμένης.

«είναι _____»

4. Τα πρόσωπα αυτά «ζωντάνεψαν» μέσα από τη μνήμη του συγγραφέα. Γράψε ΔΥΟ ενεργητικές μετοχές από την πρώτη παράγραφο, που να δηλώνουν αυτή τη διαδικασία θύμησης των περασμένων:

α) _____

β) _____

5. «Τα θαμμένα χρόνια» είναι σχήμα λόγου που ονομάζεται

_____ . Το ρήμα από το οποίο

παράγεται το επίθετο «θαμμένα», είναι _____ .

Το αντίθετο του ρήματος που έγραψες είναι _____ .»

6. Μια φράση 2 λέξεων φανερώνει πως οι μνήμες του - από μια ορισμένη εποχή - είναι πάρα πολλές και ποικίλες και «βιάζονται» να βγουν στην επιφάνεια.

7. Ενώ ο παππούς του συγγραφέα είναι μια κυριαρχική μορφή στη ζωή του, ομολογεί πως δεν τον θυμάται τόσο καλά, ώστε να τον παρουσιάσει με ακρίβεια.
Ένα επίρρημα δηλώνει ακριβώς πώς τον θυμόταν.
-

8. α) «... μ' άφηνε να παίζω στους κήπους, **πάντοτε υπό το άγρυπνο βλέμμα του**».
Να συμπληρώσεις το δεύτερο μέρος της πιο πάνω πρότασης με 4-5 το πολύ δικές σου λέξεις.

«... μ' άφηνε να παίζω στους κήπους, _____»

β) Τι νομίζεις ότι σημαίνει η πρόθεση **υπό**;

_____ (1 λέξη).

Δώσε μια σύντομη ερμηνεία (1 λέξη ή μικρή φράση) του ρήματος **υποτάσσω**.

9. «Μεγάλη ήταν η αγάπη του αφηγητή να φτιάχνει κάστρα από λάσπη».
Να βρεις ένα επίθετο από το κείμενο που να τεκμηριώνει το πάθος του γι' αυτό το παιχνίδι.

_____ που σημαίνει πως

- α) ήταν βρώμικος
- β) ήταν αφηρημένος
- γ) ήταν ενθουσιασμένος
- δ) ήταν ονειροπόλος

Αυτό που ταιριάζει καλύτερα είναι το γράμμα _____

10. α) «Ο παππούς φανερά δεν ήταν υπέρ αυτής της ασχολίας του εγγονού του».

Πώς επιβεβαιώνεται αυτό μέσα από το κείμενο;

Συμπλήρωσε το κενό με μια φράση 3 λέξεων από το κείμενο.

Του έδωσε « _____ » .

β) Μια πρόσθετη πληροφορία για τις αντιδράσεις του παππού, είναι πως κοίταζε τον εγγονό του «**με μάτια που παρίσταναν τ' αγριεμένα**».

Τι καταλαβαίνεις;

Γράψε ένα δικό σου συμπέρασμα μέχρι 5 λέξεις.

γ) Ο παππούς επέβαλλε συγκεκριμένη τιμωρία στον εγγονό του: να περπατεί πίσω του «**σαν κουτάβι με την ουρά στα σκέλια**».

Η παρομοίωση αυτή δηλώνει πως ο μικρός ένοιωθε:

1. ταπεινότητα

4. υποχωρητικότητα

2. εξευτελισμό

5. συμβιβασμό

3. δειλία

6. φόβο

Να επιλέξεις ΔΥΟ από τις πιο πάνω ερμηνείες που πιστεύεις πως

είναι πιο κοντά στην πραγματικότητα: Αριθμοί: _____ και _____

δ) Αντίγραψε από το κείμενο μια φράση 7 λέξεων με την οποία να φαίνεται πως το παιδί αντιλαμβανόταν απόλυτα το θυμό του παππού για τα παιχνίδια στη λάσπη.

11. Μια λέξη λίγο πιο πάνω από το τέλος του αποσπάσματος σημαίνει

υπόλοιπα, υπολείμματα

Αυτή είναι _____

12. Η Ιντζί «με πήγαινε **άρον-άρον** για πλύσιμο».

Η υπογραμμισμένη φράση σημαίνει _____

(1-2 λέξεις)

Με ποια από τις πιο κάτω μεταφορικές φράσεις ταιριάζει το «**άρον-άρον**»;

α) του τα 'ψαλε

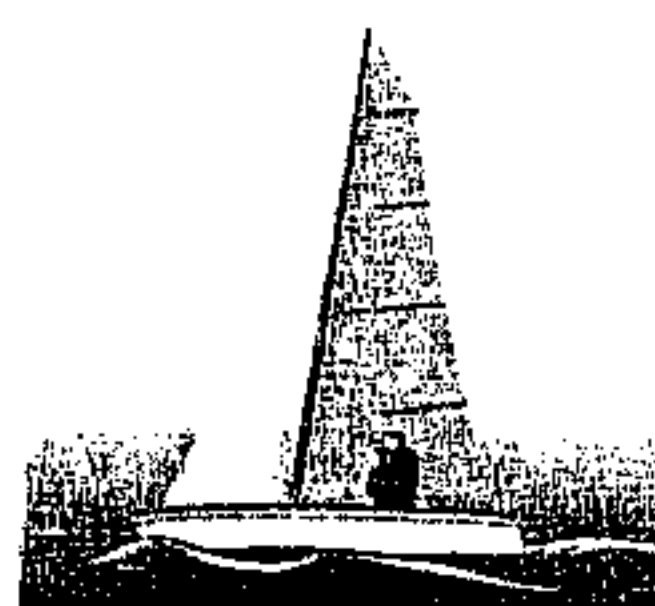
β) έμεινε στα κρύα του λουτρού

γ) του βγήκε το λάδι

δ) κίνησε γη και ουρανό

ε) στο άψε-σβήσε

Ταιριάζει με το γράμμα _____



B.

(25 μονάδες)

Οι άνθρωποι που ξεκίνησαν για να πατήσουν το πόδι τους στη Σελήνη το 1969, δεν ήξεραν αν θα επιστρέψουν στη Γη. Το εγχείρημα της εξερεύνησης της Σελήνης πληρούσε κάθε προϋπόθεση μιας ενδεχόμενης καταστροφής, τελικά όμως ήταν επιτυχές. Χρόνια αργότερα, το 1986, παρόλο που η NASA διέθετε και τεχνογνωσία και εμπειρία στις διαστημικές πτήσεις, εν τούτοις το διαστημικό λεωφορείο Τσάλεντζερ έγινε σκόνη 73 δευτερόλεπτα μετά την απογείωσή του. Την ίδια χρονιά, η τέταρτη μονάδα του πυρηνικού σταθμού του Τσερνόμπιλ μόλυνε την ατμόσφαιρα με ραδιενέργεια που θα βασανίζει την ανθρωπότητα για άγνωστο χρονικό διάστημα. Οι καταστροφές είναι ίσως αναπόσπαστο τμήμα της προόδου του ανθρωπίνου είδους. Η τραγική επανάπαυση όμως που συχνά αποτελεί την αιτία τους, υπονοεί πόσες από αυτές θα μπορούσαν να είχαν αποφευχθεί αν οι άνθρωποι δεν είχαν τόσο τυφλή εμπιστοσύνη στους εαυτούς τους. Ως νότα αισιοδοξίας δημοσιεύεται στον τύπο ο λόγος που θα είχε εκφωνήσει ο πρόεδρος Νίξον το 1969, αν οι αστροναύτες Άρμστρογκ και Όλντριν είχαν μείνει για πάντα στη Σελήνη!

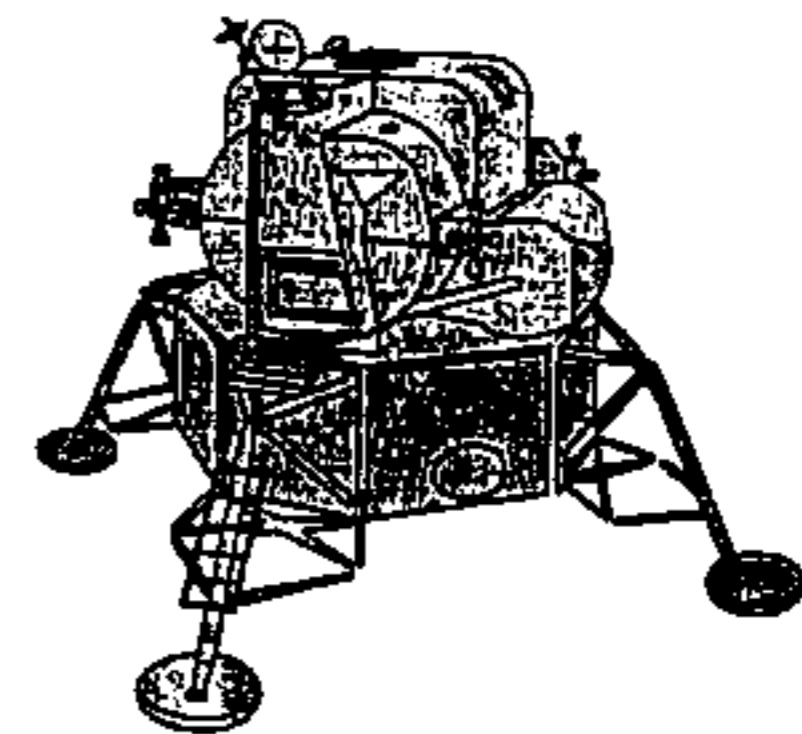
1. Στο άρθρο που μόλις έχεις διαβάσει, τονίζεται μια μεγάλη αντίφαση ανάμεσα στα διαστημικά ταξίδια του 1969 και αυτά του 1986. Να συμπληρώσεις σύντομα, με δικά σου λόγια τα πιο κάτω κενά, έτσι που να δοθεί αυτή η αντίφαση. Λέξεις που οπωσδήποτε πρέπει να χρησιμοποιηθούν:
επιστήμη, διαστημόπλοιο, ανάπτυξη, επιστροφή (χρησιμοποίησε και κάποιες δικές σου).

Ενώ το 1969 _____

το 1986 _____

2. **Εγχείρημα** σημαίνει
α) επέμβαση
β) προσπάθεια
γ) προσγείωση
δ) αποστολή

Σωστό είναι το γράμμα _____



3. Η φράση «ενδέχεται να βρέξει» εννοεί πως υπάρχει πιθανότητα να βρέξει.

Τι να σημαίνει επομένως η φράση του κειμένου «**ενδεχόμενη καταστροφή**»;

(όχι περισσότερες από 6 λέξεις)

4. Το επίθετο **επιτυχές** παράγεται από το ρήμα

Ένα ουσιαστικό που παράγεται απ' αυτό το ρήμα, είναι



5. Στην αρχή περίπου του άρθρου συναντούμε και τη φράση «**ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ**». Παρόλο που προέρχεται από τα Αρχαία Ελληνικά, χρησιμοποιείται πολύ και σήμερα. Σημαίνει:

- α) παρόλ' αυτά
- β) εξής
- γ) καθόλου
- δ) παρόλο

Η επιλογή σου είναι το γράμμα _____

6. «**Αναπόσπαστο τμήμα**» σημαίνει αυτό που είναι

(μέχρι 5 λέξεις)

7. Τα διαστημικά δυστυχήματα έχουν ως αιτία την

(2 λέξεις του κειμένου)

των επιστημόνων στις ικανότητές τους.

8. «... ο λόγος που θα είχε εκφωνήσει ο πρόεδρος Νίξον...»

Από το χρόνο του ρήματος είναι φανερό πως η ομιλία αυτή:

- α) δεν εκφωνήθηκε ποτέ
- β) δε γράφτηκε ποτέ
- γ) δεν ολοκληρώθηκε ποτέ
- δ) δε δημοσιεύτηκε ποτέ

Σωστό το γράμμα _____ και ταιριάζει απόλυτα με τη χαρούμενη φράση (2 λέξεων) _____ προς το τέλος του άρθρου.

9. Να βρεις τα ουσιαστικά που παράγονται από τα ρήματα και να γράψεις τα ρήματα από τα συνθετικά μέρη που σου δίνονται.

α) εκφωνώ λόγο → η _____ λόγου

β) συν + φωνή → _____ (ρήμα)

→ η _____

γ) παρά + φωνή → _____ (ρήμα)

→ η _____

10. Στην αρχή του άρθρου υπάρχει η λέξη «απογείωση».

Δώσε μια σύντομη ερμηνεία του ουσιαστικού μέχρι 6 λέξεις.

Η «απογείωση» έχει σχέση με τη λέξη γη. Ορθό ή λάθος;

11. Το άρθρο που διάβασες έχει ένα συγκεκριμένο ύφος που ταιριάζει φυσικά με το περιεχόμενό του. Ποιο θα έλεγες ότι ταιριάζει καλύτερα από αυτά που σου προτείνονται;

- α) τραγικό
- β) φιλοσοφικό
- γ) κωμικοτραγικό
- δ) ειρωνικό

Αυτό που ταιριάζει καλύτερα είναι το γράμμα _____

Γ. Το γάλα με
τον πολύτιμο
συνδυασμό
για υγεία
σήμερα
και πάντα.



(13 μονάδες)

1. Υπάρχουν επιρρήματα στην πιο πάνω διαφήμιση;
α) Αν ναι, ποια είναι; β) Τι δηλώνει το καθένα; Ποσό, χρόνο, τρόπο;
α) _____
β) _____

Το ρήμα είναι βασικό στοιχείο μιας πρότασης για να βγαίνει σωστό το νόημά της. Στην πιο πάνω διαφημιστική πρόταση ποιο είναι το ρήμα;

2. Η γενική του ουσιαστικού το γάλα είναι _____
3. Το ενεργητικό ρήμα από το οποίο παράγεται το ουσιαστικό συνδυασμός είναι α) _____ ,
ενώ το ρήμα στη μέση φωνή γίνεται (γ' πληθ. πρόσωπο, Παρατατικός)
β) _____
Συνώνυμο ρήμα τού 3 α) είναι το συν + _____

4. Τι μέρη του λόγου είναι τα: α) ΤΟΝ και β) και
α) _____
β) _____

Δείξτε κόκκινη κάρτα
στο λογαριασμό
του κινητού σας!

- α) Χάστε τον
- β) Αφεθείτε
- γ) Αποκτήστε τον
- δ) Μειώστε τον

Η υπογραμμισμένη φράση χρησιμοποιείται μεταφορικά. Η κυριολεκτική της σημασία είναι το γράμμα _____



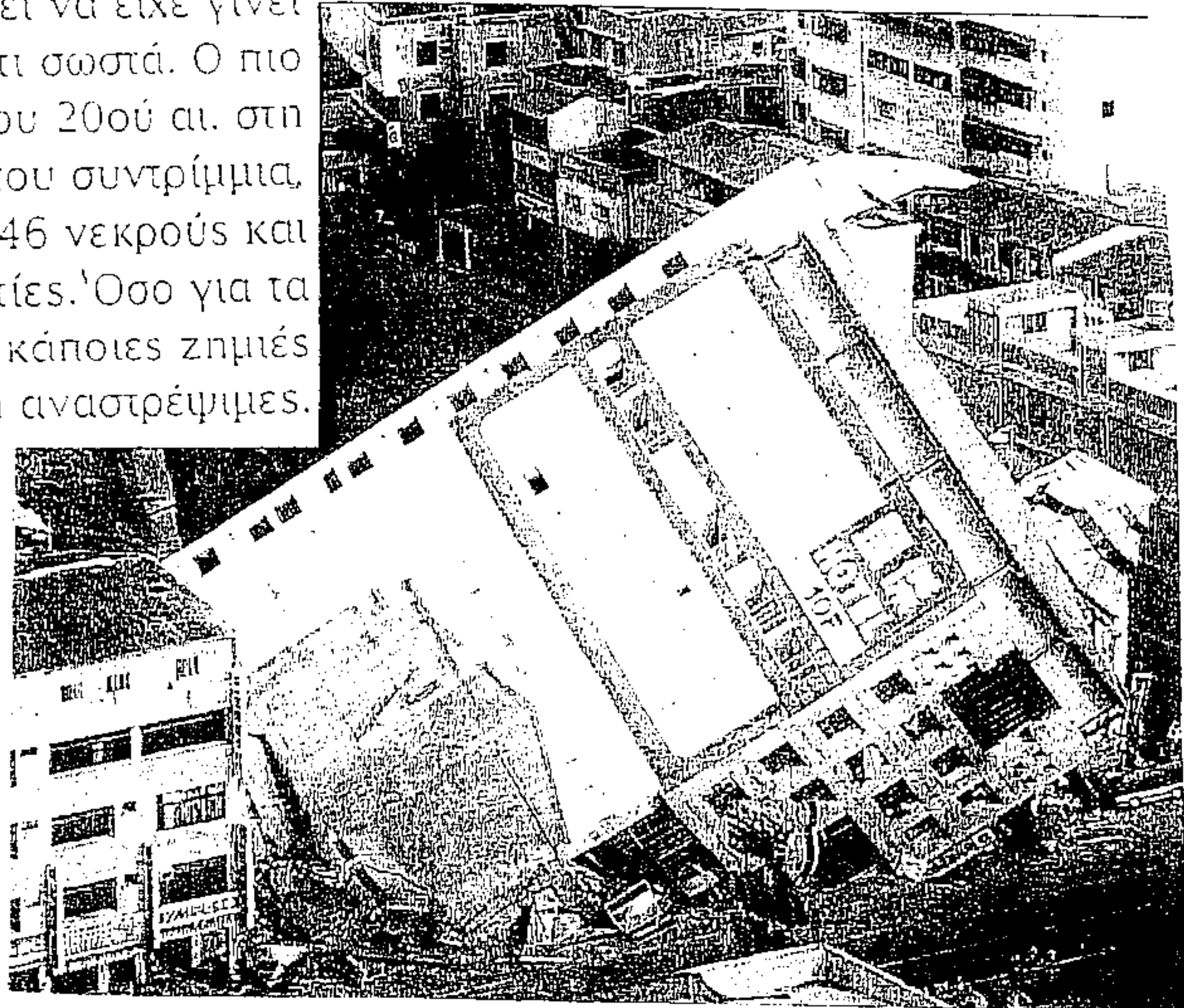
Σε τι είδους κατάστημα ταιριάζει η πιο πάνω πινακίδα; _____

Με ΔΥΟ δικές σου λέξεις να αντικαταστήσεις την πινακίδα, έτσι που να φαίνεται με ακρίβεια τι πουλά το κατάστημα αυτό:

Δ.

(7 μονάδες)

Κρίνοντας εκ του αποτελέσματος, κάτι στο χτίσιμο του συγκεκριμένου ξενοδοχείου πρέπει να είχε γίνει λάθος και κάτι σωστά. Ο πιο ισχυρός σεισμός του 20ού αι. στη χώρα άφησε πίσω του συντρίμμια και τουλάχιστον 1.546 νεκρούς και 3.841 τραυματίες. Όσο για τα πληγέντα κτίρια, κάποιες ζημιές ήταν μη αναστρέψιμες.



1. Στη μικρή αυτή ανακοίνωση στον τύπο γίνεται αναφορά σ' ένα μεγάλο σεισμό.
Αναφέρεται κάποιος πρόσθετος λόγος που καταρρέουν εύκολα τα κτίρια;

(μέχρι 5 δικές σου λέξεις)

2. Βρες μια συνώνυμη λέξη για τα συντρίμμια _____
Το ρήμα από το οποίο παράγονται «τα συντρίμμια» είναι

3. Αν η πρόταση:

«Όσο για τα καταστραφέντα κτίρια... » μπορεί να γραφτεί και

«Όσο για τα κτίρια που καταστράφηκαν»,

ΠΩΣ ΘΑ ΓΙΝΟΤΑΝ η πρόταση του κειμένου

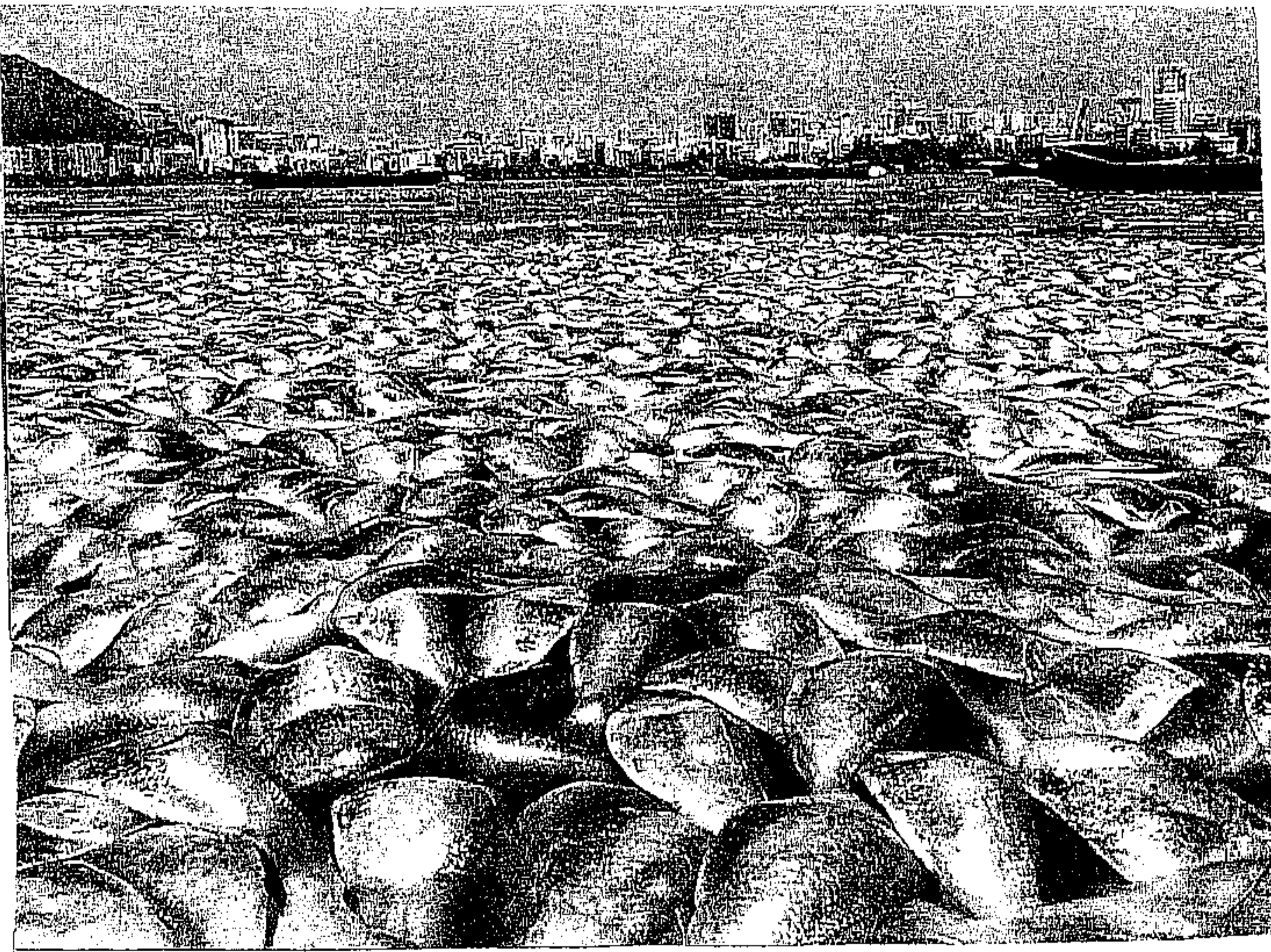
«Όσο για τα πληγέντα κτίρια...»

«Όσο για τα κτίρια _____»

»

4. «Ζημιές μη αναστρέψιμες» σημαίνει
- α) αυτές που μπορούσαν να διορθωθούν
 - β) αυτές που δεν μπορούσαν να διορθωθούν
 - γ) αυτές που αν ήθελαν, διορθώνονταν
 - δ) αυτές που και να ήθελαν, δε διορθώνονταν
- Οι 2 ορθές απαντήσεις είναι τα γράμματα _____ , _____ .

5. Να τρέψεις την πιο κάτω πρόταση στον πληθυντικό:
«Κρίνοντας εκ του αποτελέσματος»
-



Ε.

(4 μονάδες)

«Σε λίμνη της Βραζιλίας, η άνοδος της θερμοκρασίας και η μόλυνση του νερού οδήγησε σε θάνατο 100 τόνους ψαριών. Ο κίνδυνος δεν εντοπίζεται μόνο στη διαταραχή της διατροφικής αλυσίδας. Η καταστροφή του περιβάλλοντος μακροπρόθεσμα απειλεί την ίδια την ύπαρξη του ανθρώπου πάνω στη Γη.»

1. Οι κίνδυνοι που διακρίνονται **μακροπρόθεσμα**, αν ήταν να πραγματοποιηθούν σε σύντομο χρονικό διάστημα, θα χρησιμοποιόταν το επίρρημα _____ πρόθεσμα.
2. Στο μικρό αυτό δημοσίευμα με αφορμή τη μόλυνση της λίμνης, επισημαίνονται ΔΥΟ σοβαροί κίνδυνοι για την ανθρωπότητα . Εξήγησε τον ένα κίνδυνο.

«η μακροπρόθεσμη καταστροφή του περιβάλλοντος»

(μέχρι και 10 δικές σου λέξεις)

3. «Η άνοδος της θερμοκρασίας» δεν έχει ως αντίθετό της «η κάθοδος της θερμοκρασίας», αλλά _____ της θερμοκρασίας.

- ΣΤ. Διάβασε το πιο κάτω κείμενο και μετά απάντησε στις ερωτήσεις που σου δίνονται. (12 μονάδες)

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΙΚΤΕΣ

Είναι πέρα για πέρα ξεκάθαρο τι κυνηγούν με τη συμμετοχή τους σε ένα ριάλιτι τηλεπαιχνίδι! Πρώτα απ' όλα το χρηματικό έπαθλο και σε κάθε περίπτωση τη δημοσιότητα. Στη συντριπτική πλειονότητά τους είναι νέοι άνθρωποι που επιδιώκουν να αποκτήσουν μια θέση στην κοινωνία του λαμπερού και κούφιου εφήμερου. Στην πραγματικότητα κυνηγούν μια χίμαιρα: την κοινωνική αναγνωρισιμότητα. Η έννοια της διασημότητας ωστόσο έχει πάψει προ πολλού να είναι συνδεδεμένη με τη δημιουργία ενός έργου. Σε μια κοινωνία όπου έχουν χαθεί οι αληθινές αξίες και τα οράματα και η οποία κυριαρχείται από την αβεβαιότητα και προπάντων την ανεργία, η επιλογή ενός νέου ανθρώπου να κάνει κάτι ακραίο – έστω και αν για κάποιους... ρομαντικούς είναι ταπεινωτικό και εξευτελιστικό για την προσωπικότητά τους – φαντάζει ως η μοναδική λύση που θα του εξασφαλίσει κοινωνική καταξίωση.

1. Σύμφωνα με το δημοσιογράφο όλοι όσοι συμμετέχουν σ' ένα τηλεπαιχνίδι επιδιώκουν
να α) _____ (2 δικές σου λέξεις)
και να β) _____ (2 δικές σου λέξεις)
2. Ο δημοσιογράφος είναι φανερά εναντίον όσων συμμετέχουν, γιατί κυνηγούν «μια θέση στην κοινωνία του λαμπερού και κούφιου εφήμερου». Κυνηγούν δηλαδή μόνο
« _____ »
(3 λέξεις του κειμένου)
Οι άνθρωποι αυτοί θέλουν να γίνουν διάσημοι, χωρίς όμως

(ρήμα δημιουργώ στο σωστό γραμματικό τύπο) ένα σημαντικό έργο.

3. Βρες από το β' μισό του δημοσιεύματος, δύο λόγους που οδηγούν τους νέους σ' αυτή τους την επιλογή, που να είναι όμως διαφορετικοί απ' αυτούς του 1 **α), β)**

α) _____

και β) _____

(Γράψε σύντομα, με 4-5 το πολύ δικές σου λέξεις, τους λόγους που δίνονται στο άρθρο).

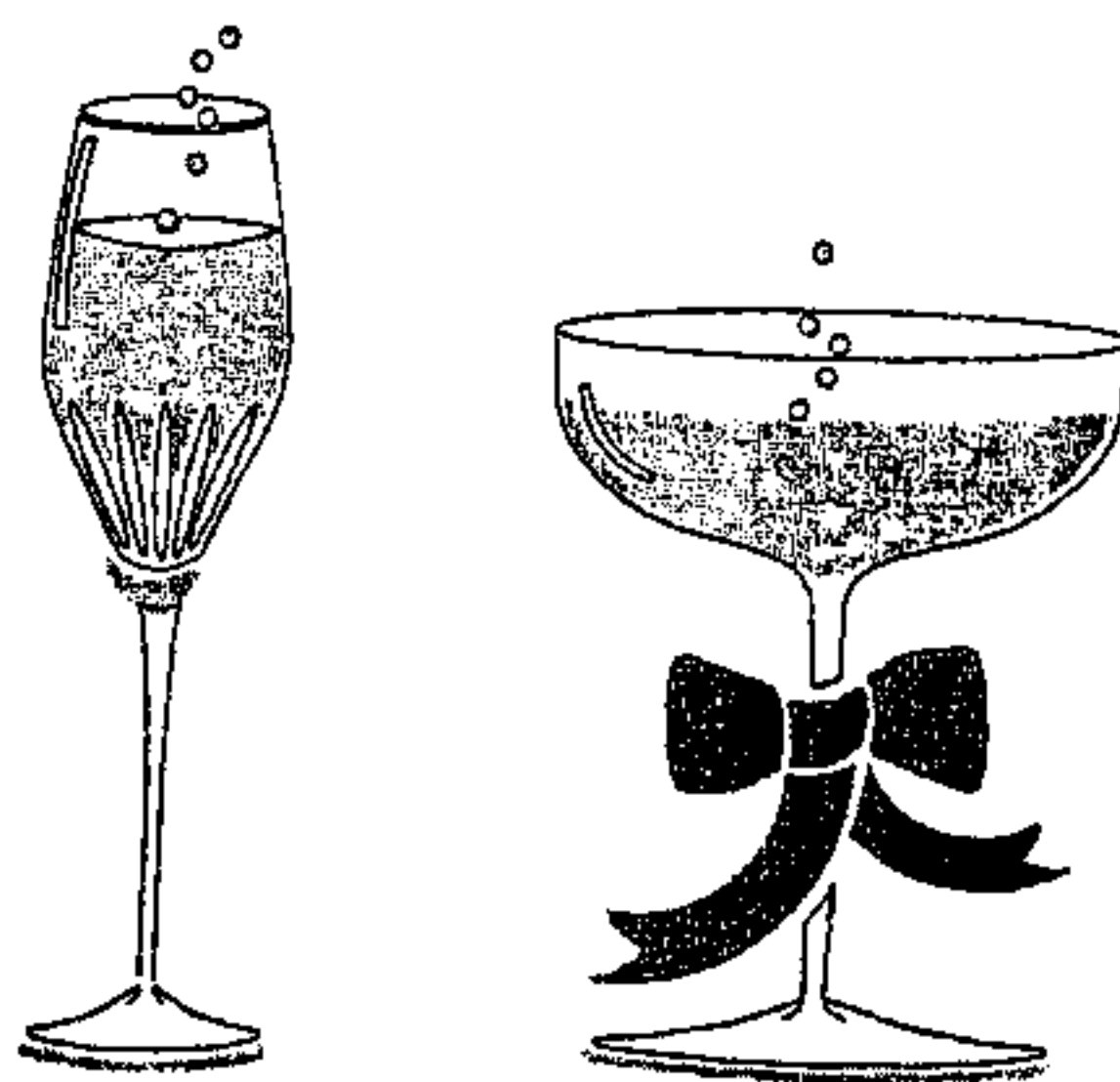
4. Κάποιοι άλλοι πολύ αυστηροί κριτές αυτών που συμμετέχουν σε τηλεπαιχνίδια, δε διστάζουν να χαρακτηρίσουν αυτό που κάνουν

ως α) _____ (λέξη του κειμένου)

και ως β) _____ (λέξη του κειμένου)

5. Τι σημαίνει το επίθετο **εφήμερο**;

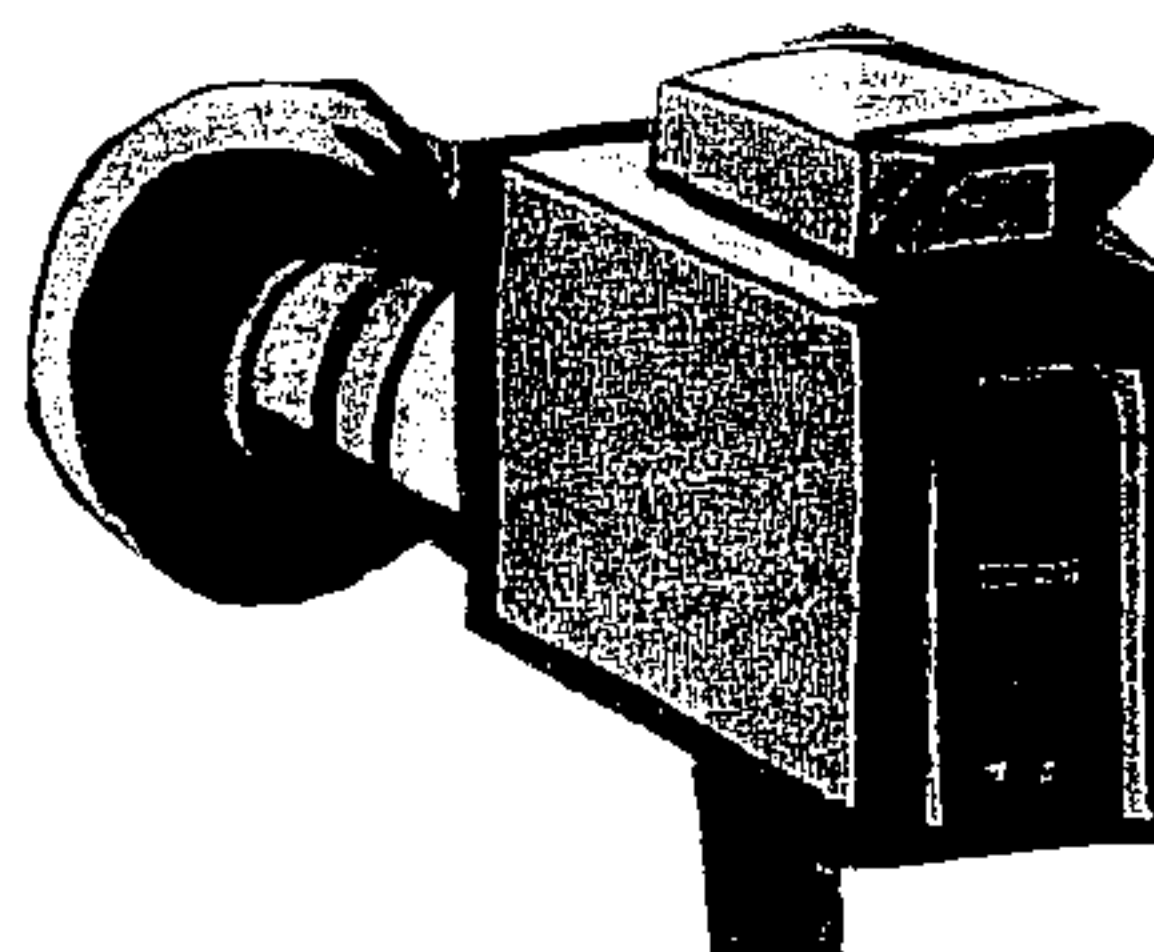
_____ (1 λέξη)



- Z. α) Αφού διαβάσεις το πιο κάτω κείμενο, απάντησε στις ασκήσεις, σημειώνοντας ένα \checkmark στη στήλη που εκφράζει την προτίμησή σου. (9 μονάδες)

Σύμφωνα με το συγγραφέα Φρέντερικ Οζ, το «Μυστικό πίσω από την πόρτα» του 1948, σηματοδοτεί την αρχή της κριτικής κάμψης του σκηνοθέτη Λάνγκ σε ό,τι αφορά την επιλογή ιστοριών και σεναρίων. Είτε αυτό έχει είτε όχι δόση αλήθειας, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι ο Λανγκ ανέκαθεν πιεζόταν από την αυστηρότητα των κανόνων που επέβαλλε το σύστημα των στούντιο του Χόλιγουντ. Από την άλλη μεριά όσο φτωχή κι αν θεωρηθεί η ιστορία του «Μυστικού», ο συνδυασμός της καλής σκηνοθεσίας, της ασπρόμαυρης φωτογραφίας και της θαυμάσιας μουσικής, καταλήγουν σ' ένα ψυχολογικό θρίλερ που σφραγίζεται στη μνήμη.

	ΟΡΘΟ	ΛΑΘΟΣ	ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΤΟΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ
1. Το «Μυστικό πίσω από την πόρτα» ήταν μια ιστορία χωρίς ιδιαίτερο ενδιαφέρον.			
2. Το Χόλιγουντ ήταν ένας χώρος που άφηνε απόλυτη ελευθερία στην επιλογή σεναρίων.			
3. Τα ωραία χρώματα της ταινίας ήταν από τα σημαντικά προτερήματά της.			
4. Η μουσική της ταινίας ήταν το μοναδικό θετικό της στοιχείο.			
5. Το «Μυστικό πίσω από την πόρτα» είναι από τις ταινίες που έκοψαν εκατομμύρια εισιτήρια.			



β) Συμπλήρωσε τα κενά της στήλης Β.

Οι λέξεις που ψάχνεις (ΜΙΑ κάθε φορά) βρίσκονται σκορπισμένες στο πιο κάτω κείμενο.

Ο Φριτς Λανγκ είχε μεγάλες αντιρρήσεις για το τελικό αποτέλεσμα του «Υπουργείου του τρόμου», άγκαι τελικά αυτό το θρίλερ κατασκοπείας που τοποθετείται στο Λονδίνο του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, θεωρείται μια από τις καλύτερες διασκευές έργων του Γκρέαμ Γκρην στον κινηματογράφο. Ο Λανγκ πίστευε ότι ο σεναριογράφος στάθηκε μόνο στην επιφάνεια του μυθιστορήματος και δεν αποκρυπτογράφησε την ουσία του. Όπως και να΄χει όμως, η ατμοσφαιρική ασπρόμαυρη ταινία και η μυστηριακή της αντίληψη, την κάνουν αξέχαστη.

A	B
1. Ταινίες που αποτελούν μεταφορά λογοτεχνικών έργων.	1.
2. Αυτή που παρουσιάζει ανεξιχνίαστες καταστάσεις.	2.
3. Βρήκε τι κρυβόταν πίσω από τις λέξεις.	3.
4. Διαδραματίζεται.	4.



