



THE ENGLISH SCHOOL- ENTRANCE EXAM

İNGİLİZ OKULU- GİRİŞ SINAVI

2019-2020 EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI

SINAV SÜRESİ: 1 saat 15 dakika

1. SINIF

TÜRKÇE

- ❖ Soruları yanıtlarken **standart Türkçe** yazı dilini kullanınız.
- ❖ Okunaklı ve düzenli yazınız.
- ❖ Yanıtlarınızı sadece soru altlarındaki çizgili yerlere yazınız.
- ❖ Soruları yanıtlamadan önce açıklamaları dikkatlice okuyunuz.
- ❖ **A bölümündeki** sorulardan **sadece BİRİNİ**, **B** ve **C bölümündeki** sorularınsa **HEPSİNİ** yanıtlayınız.
- ❖ Bu sınav kitapçığı, 15 sayfadır.
- ❖ Bu sınav kitapçığındaki soruların toplamı 100 puandır.

Aşağıda verilen konulardan sadece BİRİNİ seçip kompozisyon kurallarını göz önünde bulundurarak yaklaşık 220-250 sözcükten oluşan bir kompozisyon yazınız.

Aşağıdaki *önemli noktaları* göz önünde bulundurarak kompozisyonunuzu yazınız.

- *Sözcük dağarcığı*
- *İfade kalıpları*
- *Yazı dilinde akıcılık*
- *Yazı ve düzen planı*
- *İçerik*
- *Yazım ve noktalama kuralları*

Kompozisyonunuzu yazarken *ilginç ve ilgi çekici bir giriş ve iyi bir sonuç paragrafı yazmaya özen gösteriniz. Okuyucunun gözünde canlanacak şekilde anlatılacak yeri, karakterleri, duyguları ve düşünceleri yazınız.*

Konu 1: Aşağıdaki sözcüklerle biten bir öykü yazınız:

“Sonunda eve ulaşıp güvende olduğum için memnundum.”

Aşağıdakileri öykünüze kattığınızdan emin olunuz:

- Gerçekleşen olaylar
- Gece sırasında
- İki ana karakter

Veya

Konu 2: 1910 yılından 2019 yılındaki bir kasabaya seyahat eden bir zaman gezgini olduğunuzu hayal ediniz. Kasabanın 2019 yılındaki görünümünü betimleyerek anlatınız.

Aşağıdakileri yazınıza kattığınızdan emin olunuz:

- Ne görüyorsunuz?
- ne duyuyorsunuz?
- Sizi en çok etkileyen şey nedir?

Veya

Konu 3: “Eğer çocuklarınızın iyi yetişmesini istiyorsanız, onlarla; onlara verdiğiniz paranın iki katı kadar zaman geçiriniz.” Abigail Van Buren, 1918-2013.

Yukarıdaki özdeyişi mutlu bir çocukluk için ailenin ve aile içindeki ilişkilerin önemini göz önünde bulundurarak tartışın.

Aşağıdakileri yazınıza kattığınızdan emin olunuz:

- Ailenin neden önemli olduğunu açıklayan en az iki sebep veriniz.
- Kendi hayatınızdan örneklerle açıklayınız.

Seçtiğiniz konunun numarasını buraya yazınız:

Aşağıdaki metni okuyup soruları yanıtlayınız. Mümkün olduğu kadar kendi sözcüklerinizle tümceler kurunuz.

YENİ BİR İCAT

Rahat bir işim, sıcak bir odam var. Fakat ne çare ki karşıdaki koltuktan misafir hiç eksik olmuyor. Yalnız ısınıp dinlenmekle, bedava kahve ve sigara içmekle yetinseler pek de o kadar şikayet etmeyeceğim. Fakat beni lafa da tutuyorlar. Aksi gibi hem yüzü yumuşak hem de konuşmayı çok seven bir adamım. Onun için onlar laf söylerken surat asmayı başaramıyorum.

İşler de yüzüstü kalıyor. Bir gün bu durumdan bir arkadaşına şikayet ettim:

--- sobayı odadan kaldırırsam çöp gibi adamım, iki günde gürlere giderim. İşimi bırakarak seyyar bir müfettişliğe filan geçsem sokaklarda sürekli taban tepmeye gücüm yok. Ne yapacağımı şaşırdım, dedim.

O, bana şöyle akıl verdi:

--- Ben mizah gazetelerinin birinde bir hikaye okumuştum. Saygısız misafirlerden pek canı yanmış bir memur, saat gibi bir kere kuruldu mu üç gün işleyen bir alet icat etmiş. Bu alet, misafirlerin karşısından ikişer dakika ara ile şöyle bir takım levhalar geçiriyormuş:

“Vakit nakittir!”

“Bir iş adamını uzun zaman meşgul etmek doğru değildir!”

“Sözünüz uzamaya başladı!”

“Karşınızdakinin nezaketini kötüye kullanıyorsunuz!”

“Siz söz anlamaz mısınız?”

Bu levhalar, uyarıyı perde perde artırarak “İllallah, sen ne saygısız insanmışsın!”a kadar varıyormuş. Her durumda ikinci, üçüncü levhadan sonra karşısında oturmaya devam edecek kadar ruhsuz ve saygısız bir insan düşünülemez. Olsa bile artık bu insan hakarete hak kazanmış demektir. Ben bir saatçi tanıyorum. Sanırım ki sana kolayca ve ucuza böyle bir alet yapabilir.

Arkadaşımın bu sözleri beni uzun uzun düşündürdü. Sonuçta, “Adam sen de, benden çok önemli ve pek çok nezaketli birtakım kimseler, ‘İş zamanında bizi meşgul etmeyiniz!’ şeklinde levhalar asmıyorlar mı? Benim yapacağım şey, görüle görüle etkisi kalmayan bu levhaların bir başka şeklinden oluşacak.” dedim ve işe giriştim.

Aleti kurduğum gün, gediklilerden biri, adeti üzerine gelip koltuğuna kuruldu. Kahvesini ısmarladı. Paketimden aldığı sigarayı yaktı. Aradan iki dakika geçmişti ki bizim “Vakit nakittir!” levhası kendini gösterdi. O, hayretle sordu:

--- Bu ne?

Ben, mahcubiyetle cevap verdim:

--- Şey, işte öyle bir alet!..

İki dakika sonra ikinci levha: “Bir iş adamını uzun zaman meşgul etmek doğru değildir!”

Misafir, bu sefer işi anlar gibi oldu.

Yine bir iki dakika sonra üçüncü levha: “Karşınızdakinin nezaketini kötüye kullanıyorsunuz!”

Adamcağız, bu defa sitemli bir bakışla sordu:

--- Bu ihtar bize mi?

Çaresiz,

--- Estağfurullah! Ne mümkün, dedim.

Bu söz onu tatmin etti. O kadar ki “Sözünüz uzamaya başladı!” uyarısı geldiği vakit gülmeye başladı:

---Vallahi gayet iyi düşünmüşsün! Çok ağır ama, bizde öyle saygısızlar vardır ki, buna bile aldırılmazlar sanırım.

“Siz söz anlamaz mısınız?”

Misafir yine bir kahkaha attı:

---Yahu biz canciğer arkadaşız!.. Şunun benimle ilgili olmadığını bildiğim halde, yine heyecanlanıyorum.

Levhalar birer birer döne döne, “İllallah, sen ne saygısız insanmışsın! Artık defolup gitsene!..” levhasına kadar geldi. Sonra “Vakit nakittir!” diye yeniden başladı.

İşte teklifsiz misafirlerden birinden aldığım sonuç. Gelelim şimdi resmilere...

İş takibi için odama ara sıra ismini bile bilmediğim bir adam gelir giderdi. O gün, bu adam, alışkanlıklarının tersine biraz dinlenmek için izin istedi.

--- Buyurun dedim. Bir çeyrek kadar oturdu. Sonra gitmek için ayağa kalktığı vakit dedi ki:

--- Beyefendi, affedersiniz, sizi fazla meşgul ettim! Fakat saygısızları kaçırmak için icat ettiğiniz alet dikkatimi çekti. Bendeniz meraklı bir adamım, levhaların hepsini okumadan ayrılamadım. Cidden çok güzel bir icat, Hoşça kalın!...

O gün, bildik bilmedik birçok kimse icadımı görmeye geldi. Akşamüstü aleti hemen yerinden kaldırıp dolaba kapadığımı söylemeye bilmem gerek var mı? Her icat, her memlekette aynı başarıyla uygulanamıyor.

Reşat Nuri Güntekin
Olağan İşler (Sadeleştirilmiştir.)

1. Rahat bir işi, sıcak bir odası olduğu halde, yazar niçin huzursuzdur? Açıklayarak yazınız. (1.5 p.)

2. Arkadaşlarından biri, yakınmalarından kurtulması için yazara ne öneriyor? Yazar bu öneriyi nasıl karşılıyor? Neden? Açıklayarak yazınız. (3.5 p.)

3. Yazar "Sobayı odadan kaldırırsam çöp gibi adamım, iki günde gürlük giderim." sözüyle ne anlatmak istiyor? Açıklayarak yazınız. (3 p.)

4. Alet çalışmaya başladıktan sonra neler oluyor? Sürekli olarak yazarı meşgul eden eski bir arkadaşı, bu aletten gerekli dersi alıyor mu? Açıklayarak yazınız. (3 p.)

5. İş takibi için ara sıra yazarın odasına girip çıkan adam, her zaman görüşmesini kısa bir sürede tamamlarken o gün niçin içeride fazla kalıyor? Açıklayarak Yazınız. (3 p.)

6. Yazar, “Her icat, her memlekette aynı başarıyla uygulanmıyor.” derken ne anlatmak istiyor? Açıklayarak yazınız. (3 p.)

7. Okuduđunuz öyküden çıkarılabilecek ana fikir nedir? Açıklayarak yazınız. (3 p.)

8. Aşağıda verilen tümceler *okuduğunuz metinle* ilgilidir. Bu tümcelerden doğru olanın başına “D”; yanlış olanın başına “Y” yazınız. (10 p.)

1. ()Yazar, odasına sürekli gelip giden ve kendisini lafa tutan kişilerden rahatsız değildir.
2. ()Yazarın odasına gelenler konuşurlarken kendisi suratını asamıyor.
3. ()Yazar, işini bırakıp seyyar bir müfettişliğe geçmeyi istiyor.
4. ()Saygısız misafirlerden oldukça canı yanmış bir memur, pilsiz çalışan bir alet icat etmiş.
5. ()Yazarın aleti kurduğu gün ofisine gelen arkadaşı levhalarda gördüklerinden dolayı odadan hemen ayrılıyor.

9. *Okuduđunuz parçaya göre* aşağıda verilen tümcelerdeki altı çizili sözcüklerin, sözcük gruplarının ve deyimlerin anlamlarını altlarına yazınız. (7 p.)

1. Sobayı odadan kaldırırsam çöp gibi adamım, iki günde gürler giderim.

2. Seyyar müfettişliğe falan geçsem sokaklarda sürekli taban tepmeye gücüm yok.

3. Karşınızdakinin nezaketini kötüye kullanıyorsunuz.

4. Artık bu insan hakarete hak kazanmış demektir.

5. Ben, mahcubiyetle cevap verdim.

6. Adamcağız, bu defa sitemli bir bakışla sordu.

7. Yahu biz cancığer arkadaşız!..

10. Aşağıda verilen paragrafta bulunan altı çizili sözcüklerin eş anlamlılarını (anlamdaşlarını) boş bırakılan yerlere yazınız. (5 p.)

“İşimi bırakarak seyyar bir müfettişliğe geçsem sokaklarda sürekli taban tepmeye gücüm yok. Ben, mizah gazetelerinin birinde bir hikaye okumuştum. Bu alet, misafirlerin karşısından ikişer dakika ara ile şöyle birtakım levhalar geçiriyormuş.”

Seyyar: _____

Müfettiş: _____

Mizah: _____

Hikaye: _____

Levha: _____

11. “Rahat bir işim, sıcak bir odam var. Fakat ne çare ki karşıdaki koltuktan misafir hiç eksik olmuyor. İşimi bırakarak seyyar bir müfettişliğe filan geçsem sokaklarda sürekli taban tepmeye gücüm yok. İşler de yüzüstü kalıyor.”

Yukarıda verilen cümlelerde hangi ses olayları vardır? Bu ses olaylarını aşağıya yazacağınız sözcükler üzerinde gösteriniz. (4 p.)

12. Aşağıda verilen tümcelerde altı çizili sözcüklerdeki yapım ve çekim eklerini ayırarak gösteriniz. (4 p.)

a) Isınıp dinlenmekle, bedava kahve içmekle yetinseler pek de şikayet etmeyeceğim.

b) Sobayı odadan kaldırıtsam çöp gibi adamım, iki günde gürlere giderim.

c) Üçüncü levhadan sonra karşınızda oturmaya devam edecek bir insan düşünülemez.

d) Bizde öyle saygısızlar vardır ki, buna bile aldırılmazlar sanırım.
