



ΑΓΓΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2006

ΤΑΞΗ Α

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

---

Χρόνος: 1 ώρα και 30 λεπτά

Οδηγίες

1. Έλεγξε ότι το γραπτό που έχεις μπροστά σου αποτελείται από τις σελίδες 1-15.
2. Όλες σου τις απαντήσεις να τις γράψεις στο γραπτό που έχεις μπροστά σου.
3. Πριν από κάθε άσκηση υπάρχουν ειδικές οδηγίες. Να τις διαβάσεις προσεχτικά, προτού αρχίσεις να απαντάς.
4. Μην καθυστερείς πολύ σε ερωτήσεις που σε δυσκολεύουν, γιατί πρέπει να προσπαθήσεις να τελειώσεις όλο το γραπτό.
5. **ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΓΡΑΠΤΟΥ ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΙ.**

Α. Να διαβάσεις με προσοχή το πιο κάτω άρθρο και στη συνέχεια να απαντήσεις στις σχετικές ερωτήσεις που ακολουθούν. (34 μονάδες)



«Τετρακοσίων ετών, εγώ;» αναρωτιέται το σκίτσο του Ρέμπραντ στην αφίσα της έκθεσης, την οποία θα φιλοξενήσει το Άμστερνταμ, με αφορμή τη συμπλήρωση 400 ετών από τη γέννηση του μεγάλου ολλανδού ζωγράφου. Η επέτειος του Ρέμπραντ είναι το σημαντικότερο εικαστικό γεγονός της χρονιάς, αφού μόνο στην Ολλανδία πρόκειται να πραγματοποιηθούν είκοσι δύο εκθέσεις κατά τη διάρκεια του χρόνου! Στο Άμστερνταμ μάλιστα θα εκτεθεί για πρώτη φορά ολόκληρη η συλλογή των έργων του, μία από τις μεγαλύτερες του κόσμου.

Ο Ρέμπραντ όμως όσο δημοφιλής και λατρευτός είναι – όχι μόνο στην πατρίδα του, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο – άλλο τόσο μυστηριώδης εμφανίζεται μέσα από την προσωπική του ζωή και τη δουλειά του. Τα 700 έργα, που υποτίθεται ότι του ανήκουν (πίνακες, σχέδια και χαρακτικά), εξετάζονται εξονυχιστικά εδώ και 40 χρόνια από τους ειδικούς του προγράμματος έρευνας Ρέμπραντ και μόνο τα 300 περίπου από αυτά έχουν αποδειχτεί πραγματικά παιδιά του. Πρόσφατα μάλιστα, δύο εκθέματα του Δημοτικού μουσείου του Φάρο στην Πορτογαλία αποδείχτηκαν νόθα, διότι, όπως κατέληξε η έρευνα, τα χρώματα που είχαν χρησιμοποιηθεί σε αυτά δεν υπήρχαν ως το 19<sup>ο</sup> αιώνα.

Παρά τα πορίσματα της επιστήμης, το μουσείο του Φάρο σχεδιάζει να εκθέσει ξανά τον έναν από τους δύο πίνακες, μια υποτιθέμενη αυτοπροσωπογραφία, με αφορμή τη «χρυσή» (από οικονομικής άποψης) επέτειο. Το μουσείο στο Άμστερνταμ από την άλλη, πέρα από την κεντρική μεγάλη έκθεση, θα αφιερώσει μια πτέρυγά του στα έργα με τίτλο «Ήραγματι Ρέμπραντ;».

1. Το σκίτσο του Ρέμπραντ στη σχετική αφίσα, δεν είναι δυνατόν να μιλά. Πρόκειται για το σχήμα λόγου που ονομάζεται

Με ποιο ύφος άραγε υποβάλλει την ερώτησή του;

- α) σοβαρό  
β) χιουμοριστικό  
γ) ειρωνικό  
δ) περιπαικτικό  
ε) ναζιάρικο  
στ) απειλητικό

Αυτά που ταιριάζουν καλύτερα είναι τα γράμματα \_\_\_\_\_

2. Από την πρώτη παράγραφο βρες ΔΥΟ τρόπους με τους οποίους θα τιμήσει το Ρέμπραντ η πατρίδα του.

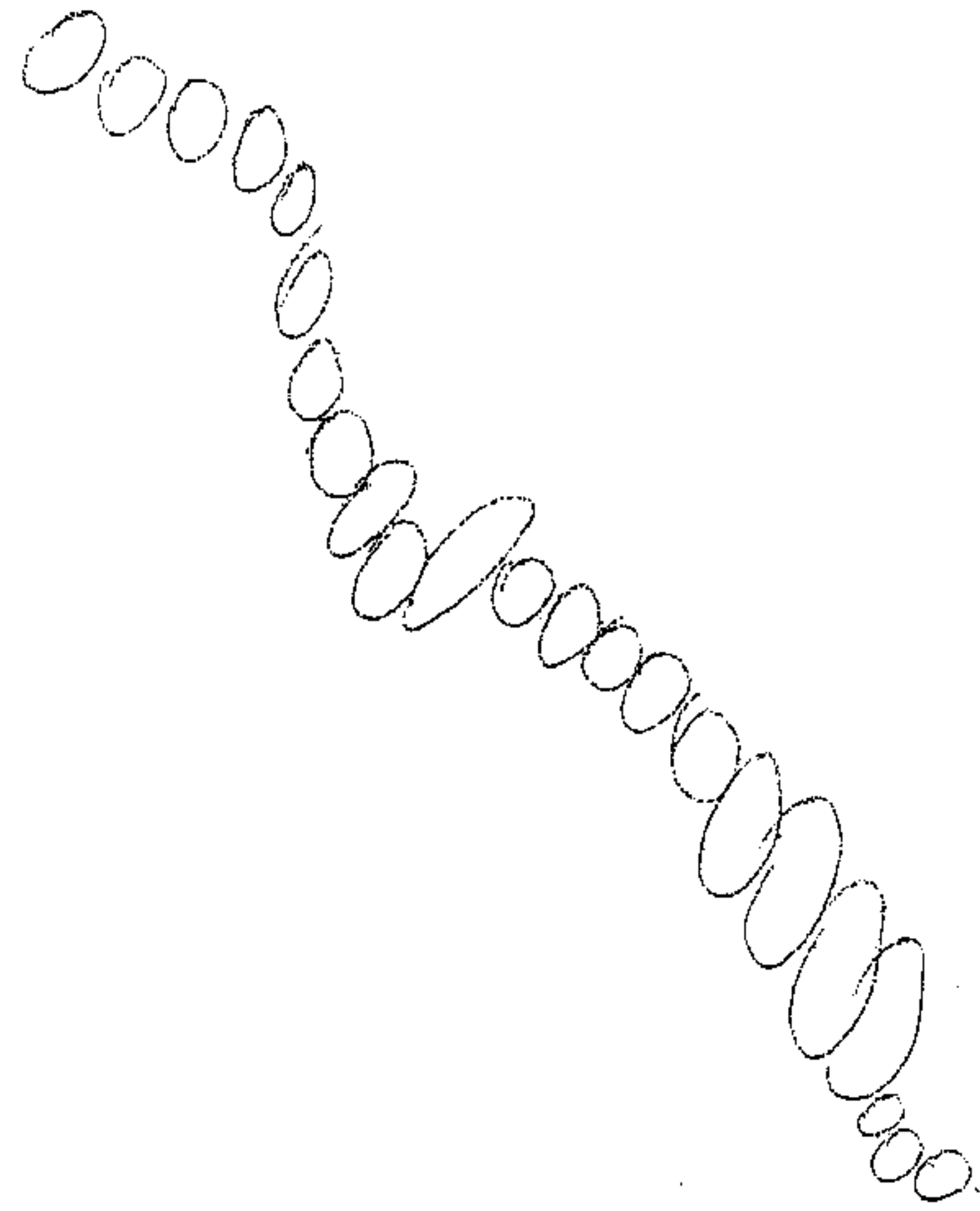
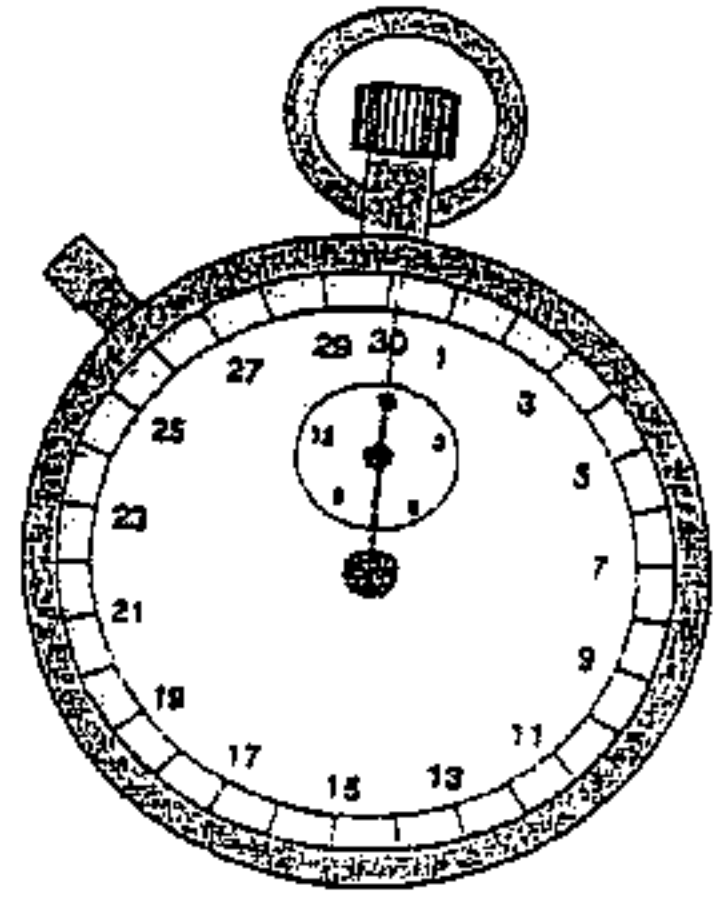
α) Θα γίνουν \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 λέξεις από το κείμενο)

β) Σε μία απ' αυτές θα παρουσιαστεί \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(6 λέξεις από το κείμενο)

3. Στην πρώτη στήλη σου δίνω συνώνυμες λέξεις ή φράσεις αυτών που υπάρχουν στην πρώτη παράγραφο του πιο πάνω άρθρου. Συμπλήρωσε τα κενά.

A	B
α) εξαιτίας	α) _____ (2 λέξεις του κειμένου)
β) προβληματίζεται	β) _____ (1 λέξη)
γ) το σύνολο των πινάκων	γ) _____ _____ (4 λέξεις)
δ) ολοκλήρωση	δ) _____ (1 λέξη)
ε) το πιο σπουδαίο	ε) _____ (2 λέξεις)



4. Έχοντας υπόψη ότι ο Ρέμπραντ ήταν ζωγράφος, η φράση «εικαστικό γεγονός» θα πρέπει να σημαίνει αυτό που έχει σχέση γενικά

- α) με λογοτεχνία;
- β) με πεζογραφία;
- γ) με καλλιτεχνία;
- δ) με γλυπτική;

Σωστό είναι το γράμμα \_\_\_\_\_

5. Από ολόκληρη τη δεύτερη παράγραφο, βρες τα επίθετα με τα οποία ο δημοσιογράφος χαρακτηρίζει το ζωγάφο.

Αυτά είναι: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Στη συνέχεια να γράψεις το θηλυκό γένος των επιθέτων που έχεις βρει πιο πάνω, στην ονομαστική του πληθυντικού.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. «.....τα 300 περίπου από αυτά έχουν αποδειχτεί πραγματικά παιδιά του.» Το αντίθετο του υπογραμμισμένου επιθέτου βρίσκεται στη β' παράγραφο.

Αυτό είναι \_\_\_\_\_

7. «Εξονυχιστικά» είναι επίρρημα που δηλώνει:  
α) τόπο, β) χρόνο, γ) ποσότητα, δ) τρόπο, ε) βεβαίωση ή στ) άρνηση;

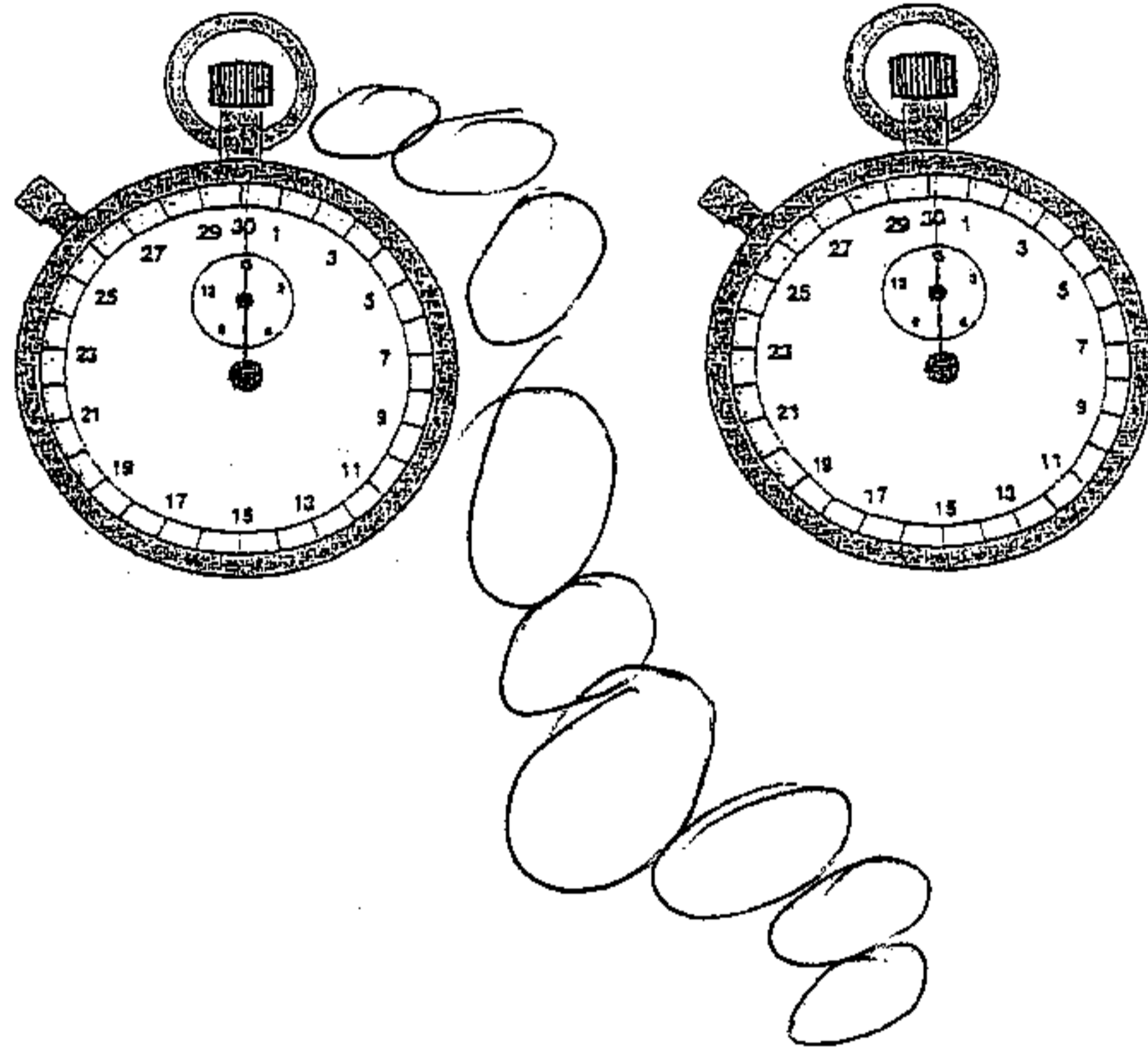
Ορθό είναι το γράμμα \_\_\_\_\_

«Εξονυχιστικά» σημαίνει: α) με μεγάλη μυστικότητα  
β) με μεγάλη πείρα  
γ) με μεγάλη λεπτομέρεια  
δ) με μεγάλη φροντίδα

Ορθό το γράμμα \_\_\_\_\_

Να μετατρέψεις την πιο πάνω επιλογή σου σε επίρρημα (με μια λέξη):

\_\_\_\_\_



8. Ένα άλλο επίρρημα είναι το «πρόσφατα» που σημαίνει:

- α) τον παλιό καιρό
- β) τον τελευταίο καιρό
- γ) τον περασμένο χρόνο
- δ) το μελλοντικό χρόνο

Η σωστή ερμηνεία είναι το γράμμα \_\_\_\_\_

9. Οι επιστήμονες διαπίστωσαν πως πολλοί πίνακες δεν ανήκουν στο ζωγράφο, επειδή \_\_\_\_\_ (2 λέξεις της β' παραγράφου) τους δεν ήταν σε χρήση την εποχή που έζησε ο ζωγράφος.

10. «Αυτοπροσωπογραφία» κάνει κάποιος όταν \_\_\_\_\_

---

(Εξήγησε με 4 δικές σου λέξεις)

11. Η «Υποτιθέμενη» προσωπογραφία στην γ' παράγραφο εκφράζει:

- α) απορία
- β) σιγουριά
- γ) αμφισβήτηση
- δ) βεβαιότητα

Ορθό το \_\_\_\_\_

12. Η φράση «Τα πορίσματα της επιστήμης», είναι συνώνυμη με τη φράση,

«Τα \_\_\_\_\_ (1 δική σου συνώνυμη λέξη)

της επιστήμης».





13. Τα 400 χρόνια από τη γέννηση του ζωγράφου χαρακτηρίζονται ως «χρυσή (από οικονομικής άποψης) επέτειος», που σημαίνει,

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (μέχρι 8 δικές του λέξεις)

14. Να εξηγήσεις με δικά σου λόγια τον τίτλο της έκθεσης «Πράγματι Ρέμπραντ;», έτσι που να φαίνεται τι εννοεί.

« \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ » (μέχρι και 7 δικές σου λέξεις).

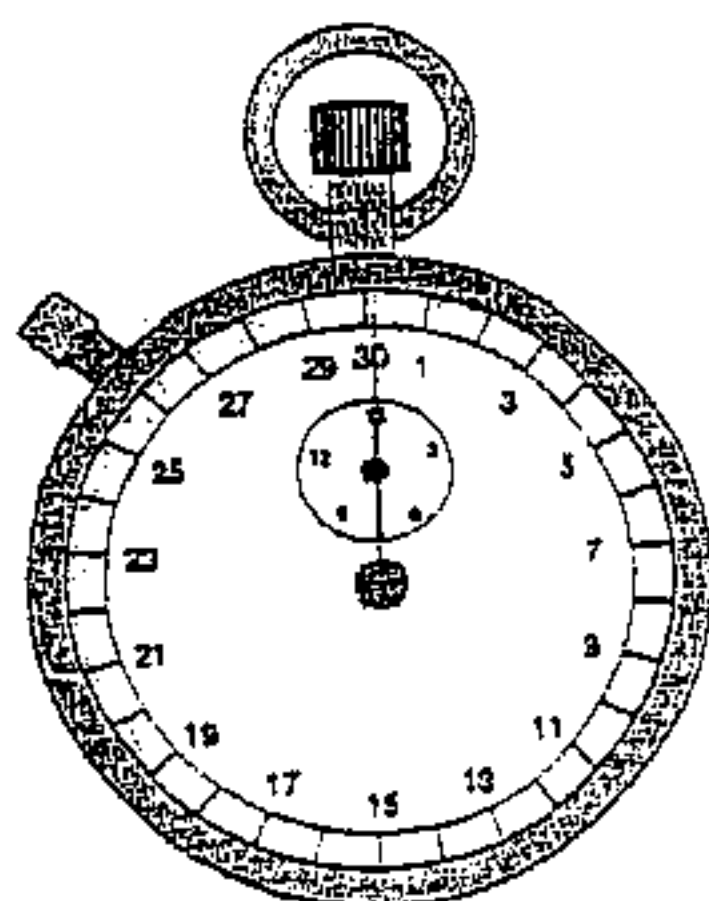
15. Ο ζωγράφος χαρακτηριζόταν ως

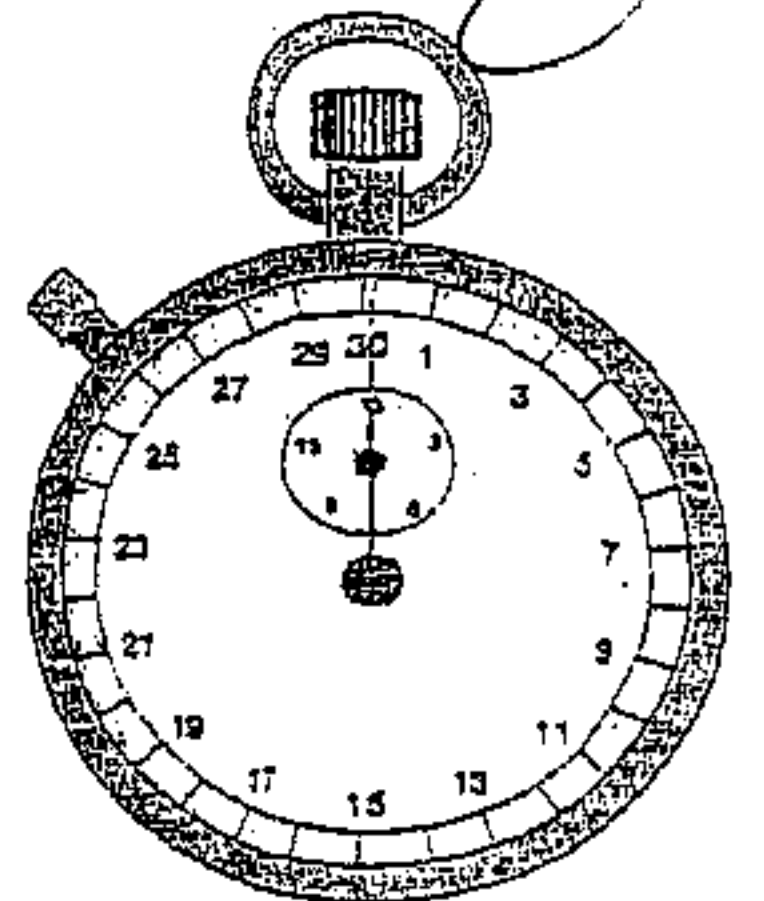
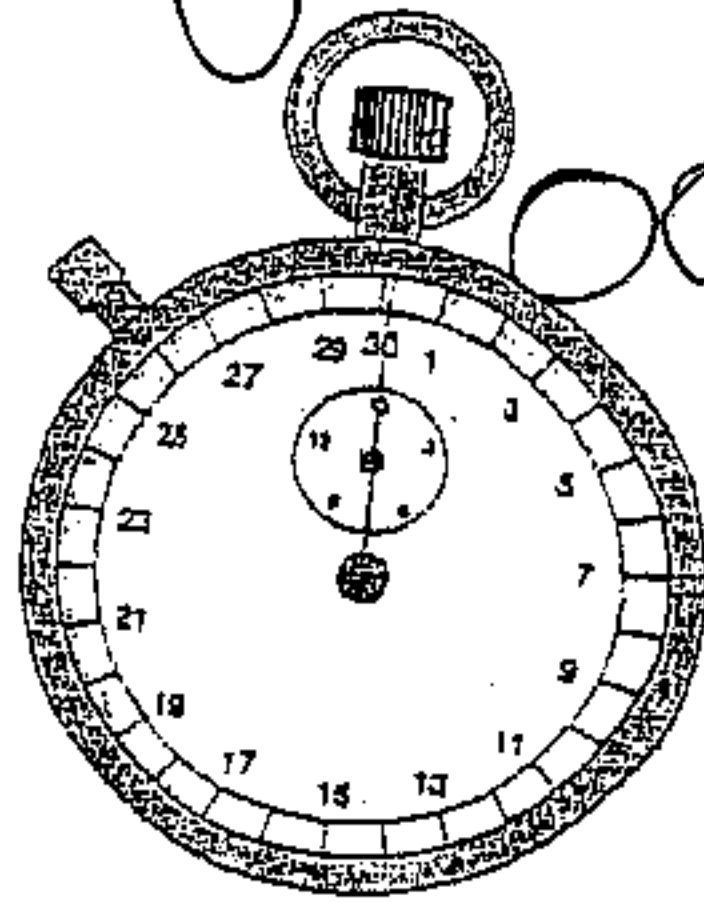
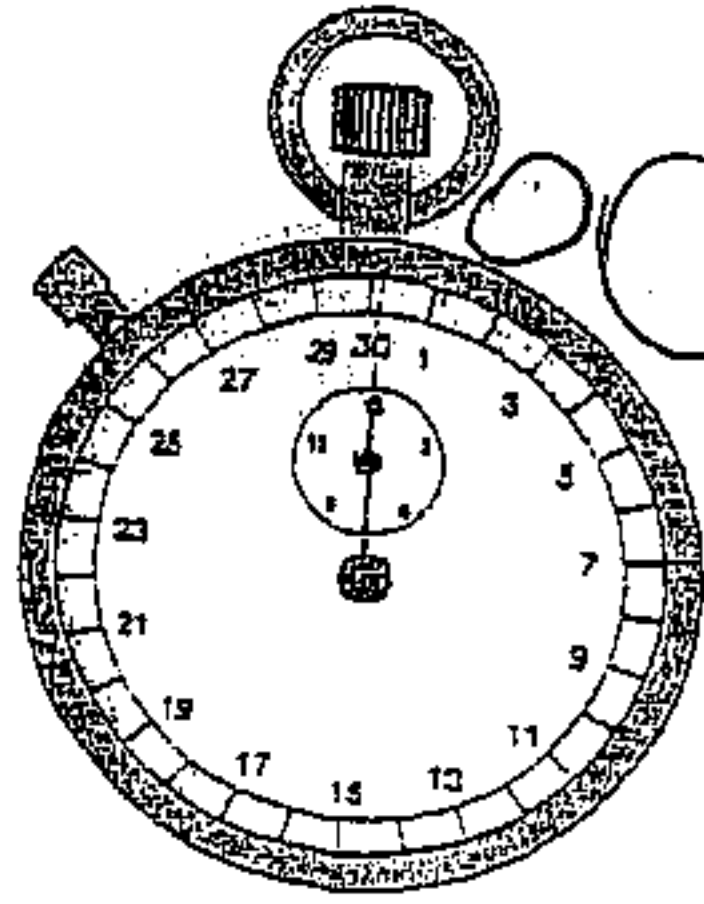
φιλάσθενος = Είναι αυτός που \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ιδιοφυία = Είναι αυτός που \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





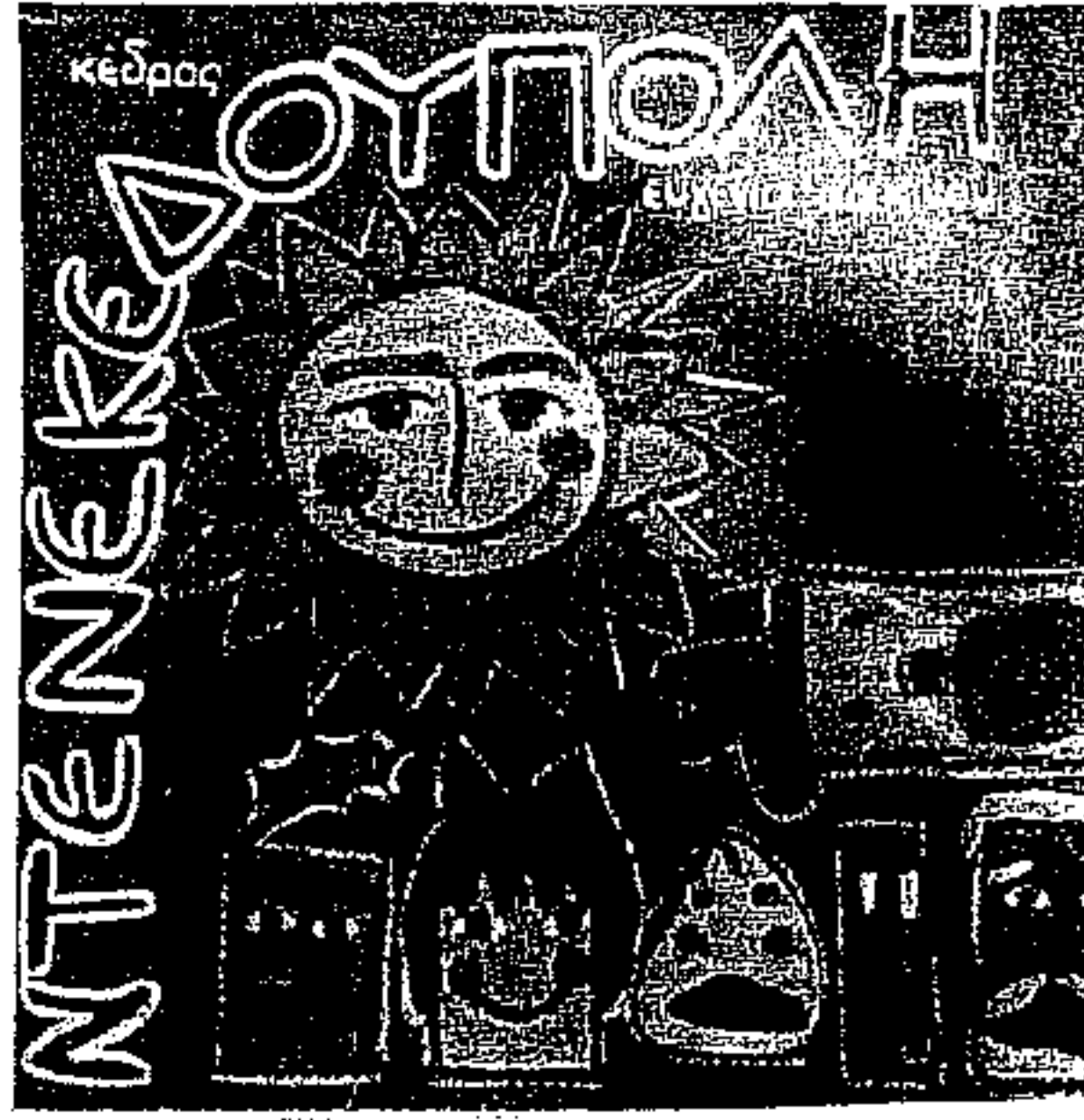
**Β. Όλες οι πιο κάτω ερωτήσεις βασίζονται στο χρονογράφημα που θα πρέπει να διαβάσεις προτού αρχίσεις την άσκηση. (5 μονάδες)**

«Τι ώρα να έρθουμε;» ρώτησαν οι πολυάσχολοι της παρέας. Το βικτοριανό ραντεβού των πέντε, που συνηθίζουν ακόμη οι Άγγλοι, δεν μας πάει και τόσο. Εκείνη την ώρα δεν έχουμε καν σχολάσει από τη δουλειά μας.

Παρ' ότι η πρόσκληση για τσάι ακούγεται συχνά εκτός εποχής για τη νεοελληνική πραγματικότητα - καθώς για πολλούς φέρνει στο νου εκείνα τα πληκτικά φιλανθρωπικά τσάγια - δεν τα βάζω κάτω! Επιμένω να καλώ φίλους και να δοκιμάζουμε παρέα ό,τι «καινούργιο» ανακαλύπτω ή φθάνει στα χέρια μου χάρη στις ευγενικές ενέργειες γνωστών και φίλων, που γνωρίζουν την αδυναμία μου για το ευγενές αυτό ρόφημα. Βάζω λοιπόν το βραστήρα στη φωτιά, τη σωστή δόση στην τσαγιέρα, χρονομετρώ ανάλογα με την ποικιλία που επέλεξα και αφήνομαι στην απόλαυση των φύλλων της πολύτιμης κινεζικής καμέλιας!

Η ιεροτελεστία του σερβιρίσματος του τσαγιού στην Ιαπωνία, η πίστη πως διώχνει τη μοναξιά και τη θλίψη, μας επιτρέπουν να μιλήσουμε για μια φιλοσοφία του τσαγιού την οποία ο δυτικός κόσμος προσπαθεί σήμερα να ενστερνιστεί. Όποιος προσεγγίζει το τσάι, αντιλαμβάνεται ότι η αρωματική και γευστική απόλαυση που του προσφέρει είναι τόσο εκλεπτυσμένη που τελικά γίνεται λάτρης του.

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Σήμερα η πρόσκληση για τσάι θεωρείται παλιομοδίτικη		
2. «πληκτικά», σημαίνει «ενδιαφέροντα»		
3. «Φιλανθρωπικά τσάγια», ήταν αυτά στα οποία έπιναν τσάι οι φίλοι		
4. «ό,τι», είναι αναφορική αντωνυμία		
5. Ρόφημα είναι και ο καφές		
6. Ο αρθρογράφος λάτρευε τη διαδικασία προετοιμασίας του τσαγιού		
7. «ιεροτελεστία», είναι γενικά η διαδικασία σερβιρίσματος του τσαγιού		
8. Οι Ιάπωνες πιστεύουν πως το τσάι διώχνει τα αρνητικά συναισθήματα		
9. «εκλεπτυσμένη» μυρωδιά είναι η πολύ βαριά, η ανατολίτικη		
10. «Ενστερνίζομαι», σημαίνει υιοθετώ τις απόψεις κάποιου		



Γ. Η πρώτη άσκηση που έχεις μπροστά σου είναι μια γενική εισαγωγή στην «Ντενεκεδούπολη», ένα βιβλίο της Ευγενίας Φακίνου. Στη συνέχεια θα απαντήσεις σε ερωτήσεις που αναφέρονται στο ίδιο βιβλίο.

(18 μονάδες)

1. Συμπλήρωσε τα κενά με το σωστό γραμματικό τύπο των λέξεων που βρίσκονται στις παρενθέσεις.

Υπάρχει 1. \_\_\_\_\_ (αριθμητικό επίθετο) πόλη στην άκρη 2. \_\_\_\_\_ (ο σκουπιδότοπος), όπου ζουν ελεύθερα 3. \_\_\_\_\_ (υποκοριστικό του ουσ. ο ντενεκές).

Όταν το 1975 4. \_\_\_\_\_ (παρουσιάζομαι, αόριστος) η «Ντενεκεδούπολη» στο θέατρο 5. \_\_\_\_\_ (η οδός,) Κεφαλληνίας, οι μικροί και οι μεγάλοι 6. \_\_\_\_\_ (ο θεατής) δεν ήταν 7. \_\_\_\_\_ (προετοιμάζομαι – παθ. μετοχή) να 8. \_\_\_\_\_ (ενθουσιάζομαι) μ' ένα κουκλοθέατρο, 9. \_\_\_\_\_ (ο οποίος,) οι πρωταγωνιστές ήταν 10. \_\_\_\_\_ (πλάθομαι – παθ. μετοχή) από παλιούς ντενεκέδες και άλλα φτηνά υλικά.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

Σημ. Διάβασε ξανά το κείμενο με τις συμπληρώσεις σου. Να βεβαιωθείς ότι βγαίνει νόημα.

2. «Η α) διαχρονικότητα β) της Ντενεκεδούπολης οφείλεται κυρίως στις γ) πετυχημένες ιστορίες δ) που παρουσιάζει ε) το κάθε έργο ξεχωριστά.»

Τι μέρος του λόγου είναι οι υπογραμμισμένες λέξεις της πιο πάνω πρότασης;

α) \_\_\_\_\_

β) \_\_\_\_\_

γ) \_\_\_\_\_

δ) \_\_\_\_\_

ε) \_\_\_\_\_

Η ΜΕΤΟΧΗ ως μέρος του λόγου είναι ΚΛΙΤΗ ή ΑΚΛΙΤΗ;

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Στο πιο κάτω κείμενο υπάρχουν ορθογραφικά λάθη. Αφού τα εντοπίσεις, να ξαναγράψεις πιο κάτω τις λέξεις ορθογραφημένα.

«Οι ιστορίες της Ντενεκεδούπολης μιλούν για την εξουσία του μεγάλου προς το μικρό, για το ταξίδι προς την οριμότητα, αναφέρονται στον αγώνα για τη γνώση, τη συμπόνια, τη συμπάθεια, την αποδοχή της διαφορετικότητας, τη συγκίνηση μπροστά στους πάσχοντες και την αλληλουργία, τη μετάγγιση των αισθημάτων.»


4. Στους πιο κάτω χρόνους του ρήματος, κάπου έχει γίνει λάθος· να το εντοπίσεις.

- α) ΠΑΡΑΤΑΤΙΚΟΣ = αναφέρονταν  
β) ΑΟΡΙΣΤΟΣ = αναφέρθηκαν  
γ) ΜΕΛΛΟΝΤΑΣ (Εξακολουθητικός) = θα αναφερθούν  
δ) ΥΠΕΡΣΥΝΤΕΛΙΚΟΣ = είχαν αναφερθεί

Το λάθος βρίσκεται στο γράμμα \_\_\_\_\_

Το σωστό θα ήταν \_\_\_\_\_

5. Βρες τα συνθετικά μέρη των πιο κάτω λέξεων:

συγκίνηση \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ (ρήμα)

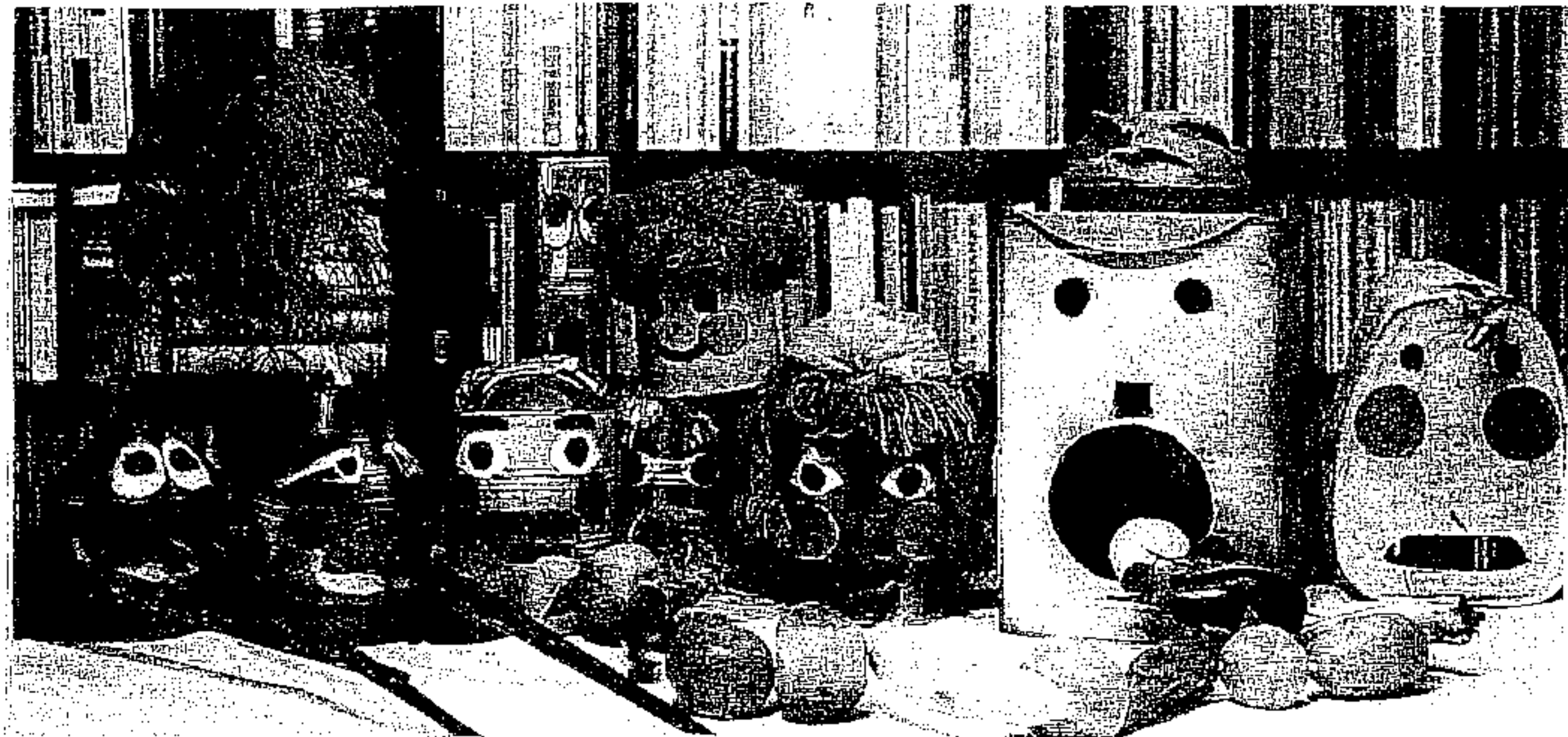
μετάγγιση \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ (ρήμα)

6. Γράψε μονολεκτικά τα αντίθετα των λέξεων που ακολουθούν:

μιλούν = \_\_\_\_\_

συμπάθεια = \_\_\_\_\_

πάσχοντες = \_\_\_\_\_



**Δ. ΑΣΚΗΣΕΙΣ (7 μονάδες)**

1. Σε ποιες από τις παρακάτω λέξεις δεν είναι σωστή η σειρά του «η» και του «υ»;

- |            |               |
|------------|---------------|
| α) μήκυτας | ε) κορυφή     |
| β) κύρηκας | στ) μυρμήγκι  |
| γ) πυρήνας | ζ) κρυσφήγετο |
| δ) μήνυμα  | η) κυνήγι     |

Η λανθασμένη σειρά βρίσκεται στα γράμματα \_\_\_\_\_ και \_\_\_\_\_

2. Να εντοπίσεις τις 2 φράσεις στις οποίες υπάρχει γραμματικό λάθος.

- α) το διαφανές γυαλί
- β) το πλήρη γεύματος
- γ) η ακριβείς ώρα
- δ) οι συνήθεις ύποπτοι
- ε) τους συνεχείς βομβαρδισμούς

Οι λανθασμένες είναι οι φράσεις \_\_\_\_\_ και \_\_\_\_\_

Θα έπρεπε να ήταν:

---

---

3. Βρες τη σωστή ορθογραφία των πιο κάτω ρημάτων:

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| α) δαν ___ σαμε  | δ) δακρ ___ σαμε |
| β) αδικ ___ σαμε | ε) άθρ ___ σαν   |
| γ) τόν ___ σαν   | στ) μέθ ___ σα   |

Ε. «Τεχνολογία το λένε αυτό;» είναι ο τίτλος του χρονογραφήματος που ακολουθεί. Αφού το διαβάσεις, να απαντήσεις στις ασκήσεις που βρίσκονται στο κάτω μέρος. (15 μονάδες)

Η μεγαλύτερη τεχνολογική απάτη των τελευταίων χρόνων πρέπει να είναι ο ψηφιακός δίσκος, το γνωστό CD. Όχι μόνο επειδή ξεκίνησε ως ένα είδος που με την πάροδο του χρόνου θα γινόταν όλο και πιο φθηνό, ενώ γίνεται όλο και πιο ακριβό, αλλά και επειδή παρ' ότι μας υποσχέθηκε καλύτερο ήχο από το βινύλιο, το βινύλιο παραμένει αξεπέραστο. Και για κάτι άλλο: γιατί ενώ μας υποσχέθηκε ότι είναι φτιαγμένο από συστατικά ανίκητα από το χρόνο, πολύ γρήγορα καταστρέφεται. Δεν είναι λίγα τα CD μου που πλέον δεν παίζουν. Να μη μιλήσω για τα CD που έχω αντιγράψει. Αυτά, το ένα μετά το άλλο παραδίδουν το πνεύμα, αχρηστεύονται. Κοντολογίς, όλο το αρχείο που έχω φτιάξει αντιγράφοντας CD τα τελευταία χρόνια, σε λίγο θα είναι εντελώς άχρηστο. Ναι, έβαλα σήμερα να ακούσω μια ηχογράφιση που είχα να την ακούσω πάνω από δύο χρόνια. Ήταν και αυτή κατεστραμμένη! Κατά τα άλλα, η τεχνολογία καλπάζει!

1. Γράψε ΔΥΟ λόγους που να αποδεικνύουν ότι το CD είναι «η μεγαλύτερη τεχνολογική απάτη των τελευταίων χρόνων».

α) Παραμένει \_\_\_\_\_ (επίθετο) και

β) \_\_\_\_\_ (συνώνυμη φράση τού

«γρήγορα καταστρέφεται» - 2 δικές σου λέξεις).

2. Με βάση το ύφος ολόκληρου του άρθρου, με ποια από τις 4 πιο κάτω επιλογές θα πρέπει να γράφτηκε η φράση,

«Αυτά (τα CD) το ένα μετά το άλλο παραδίδουν το πνεύμα, αχρηστεύονται.»

α) χιούμορ, γέλιο, ειρωνεία

β) θυμός, λύπη, στενοχώρια

γ) θυμός, λύπη, ειρωνεία

δ) θυμός, χιούμορ, ειρωνεία

Σωστή η επιλογή \_\_\_\_\_



3. «..... τα CD που έχω αντιγράψει.» Η σύνταξη της πρότασης είναι ενεργητική ή

παθητική; \_\_\_\_\_

Αντικείμενο της πρότασης είναι \_\_\_\_\_

Να την τρέψεις στην αντίθετη σύνταξη απ' αυτή που έχεις γράψει πιο πάνω.

«..... \_\_\_\_\_»

Υποκείμενο της πρότασης που έχεις γράψει, είναι \_\_\_\_\_

4. Η ηχογράφηση παράγεται από το ρήμα \_\_\_\_\_, η ενεργητική

μετοχή του ρήματος που έχεις βρει, είναι \_\_\_\_\_

και η παθητική μετοχή στο αρσενικό γένος είναι,

\_\_\_\_\_

5. «καλπάζει»: το ρήμα χρησιμοποιείται κυριολεκτικά ή μεταφορικά; \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ γιατί \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(δικαιολόγησε την πιο πάνω απάντησή σου)

Ολόκληρη η πρόταση «κατά τα άλλα, η τεχνολογία καλπάζει», εκφράζει

α) το σαρκασμό του αρθρογράφου

β) την έκπληξή του

γ) την περηφάνια του

δ) το θαυμασμό του

Σωστή η απάντηση με το γράμμα \_\_\_\_\_

## ΣΤ. ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Στις πιο κάτω προτάσεις θα πρέπει να αντικαταστήσεις το «που» με συνδέσμους, πάντα όμως πρέπει το νόημα να είναι το ίδιο με την αρχική πρόταση. (2½ μονάδες)

1. Άκουσα που έφυγες και λυπήθηκα.

Άκουσα \_\_\_\_\_ έφυγες και λυπήθηκα.

2. Ήμαστε ακόμη στο Δημοτικό τότε, που συναντηθήκαμε.

Ήμαστε ακόμη στο Δημοτικό τότε, \_\_\_\_\_ συναντηθήκαμε.

3. Είναι χαρούμενος που είναι καλός μαθητής.

Είναι χαρούμενος \_\_\_\_\_ είναι καλός μαθητής.

4. Έτσι που συμπεριφέρθηκες, καλά να πάθεις!

Έτσι \_\_\_\_\_ συμπεριφέρθηκες, καλά να πάθεις!

5. Είχε τόσο αλλάξει, που έγινε αγνώριστη.

Είχε τόσο αλλάξει, \_\_\_\_\_ έγινε αγνώριστη.

- Z. Στη στήλη B υπάρχουν επίθετα που δηλώνουν τη σημασία των φράσεων της στήλης A. Να βρεις τα ορθά ζευγάρια και να συμπληρώσεις τη στήλη B, μόνο με τους σωστούς αριθμούς. (3 μονάδες)

A	B
1. Ο άνθρωπος αυτός είναι μάλαμα.	1. Άγνωστος
2. Τι καπνό φουμάρει αυτός;	2. Συμπαθητικός
3. Έφαγα μαζί του ψωμί κι αλάτι.	3. Καλόκαρδος
4. Είμαι στα μαχαίρια μαζί του!	4. Εχθρός
5. Τον πήρε από καλό μάτι.	5. Αντιπαθητικός
6. Ούτε ζωγραφιστό θέλω να τον δω!	6. Φίλος

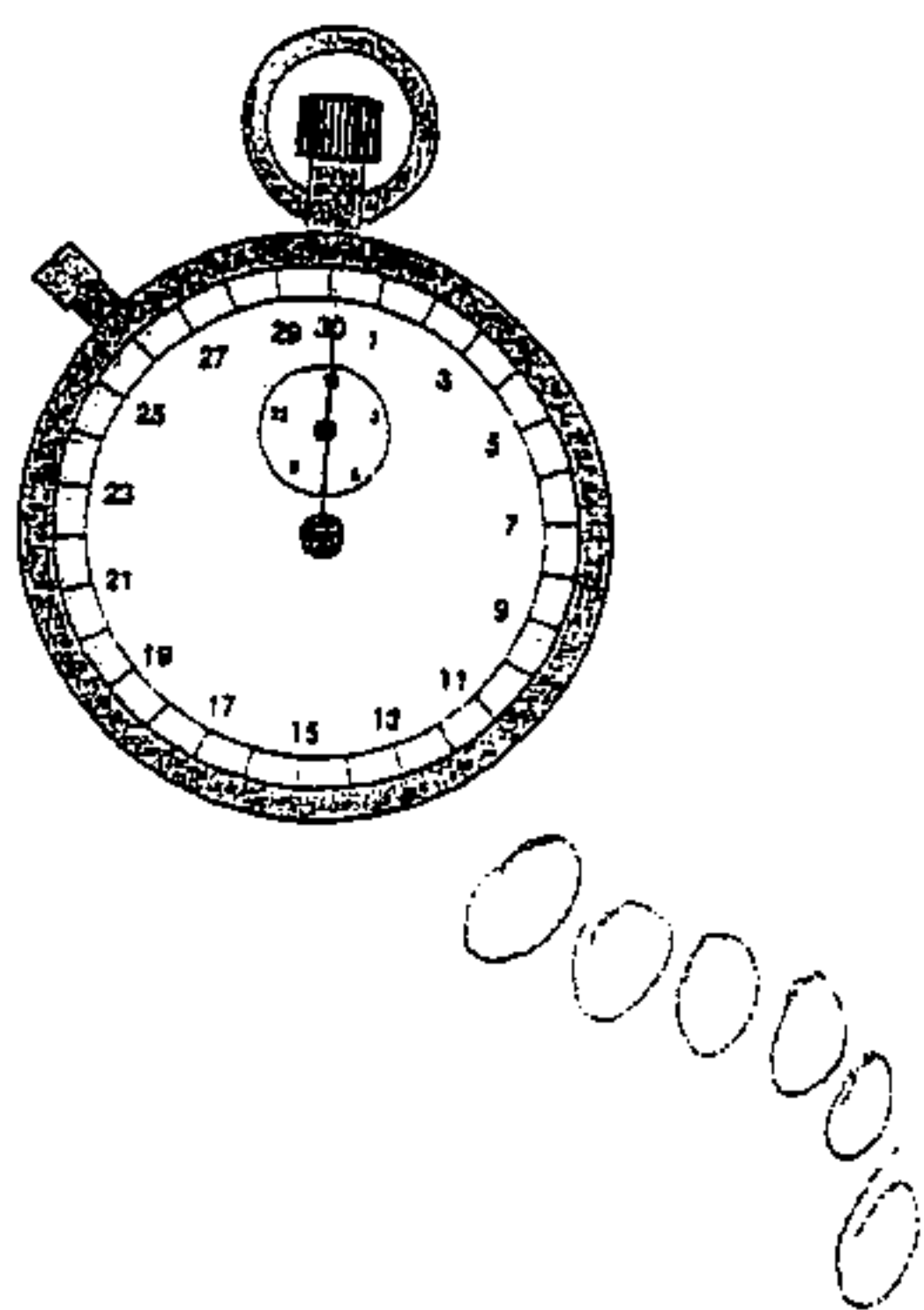
A	B
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Η. Στην άσκηση αυτή θα ασχοληθείς με την παραγωγή.  
 Συμπλήρωσε οριζόντια τον πιο κάτω πίνακα, δίνοντας το ρήμα,  
 το ουσιαστικό ή το επίθετο της λέξης που σου δίνεται. (3 μονάδες)

ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ	ΕΠΙΘΕΤΟ	ΡΗΜΑ
		<u>σιωπώ</u>
<u>παράπονο</u>		
	<u>άσημη</u>	

Θ. Από το πιο κάτω κείμενο λείπουν τα σημεία της στίξης. ΟΛΑ όσα  
 χρειάζονται να σημειωθούν ΚΑΘΑΡΑ ΠΑΝΩ στο κείμενο που ακολουθεί.  
 (4½ μονάδες)

Του κάκου προσπάθησα τι λογής άνθρωπος είναι  
 τέλος πάντων αυτός ο Κώστας σ' αντίθεση μ' αυτόν  
 ο Γιάννης ήρθε στα σύγκαλά του τους είπα





I. Είναι ορθές γραμματικά, ορθογραφικά ή συντακτικά οι πιο κάτω προτάσεις; Αν εντοπίσεις λάθος, πρώτα να το υπογραμμίσεις στις προτάσεις που σου δίνονται και μετά να γράψεις το σωστό τύπο.  
(3 μονάδες)

	ΟΡΘΟΣ ΤΥΠΟΣ
1. Πολλύ κακό για το τίποτα.	1.
2. Σήμερα είναι πιο καλύτερα στην υγεία του.	2.
2. Αυτοί είναι που σύνταξαν το κείμενο.	3.
4. Μετά δυσκολία τα κατάφερα να είμαι εδώ!	4.
5. Οι άνθρωποι σε περιμένουν.	5.
6. Ο Γιάννης είναι ο άριστος τους αρίστους της τάξης του.	6.

K. χορωδία, φθόγγοι, καλλίγραμμος, πεντάγραμμο, καλλίφωνος, μαέστρος, ορχήστρα, όπερα.  
(5 μονάδες)

Όλες οι πιο πάνω λέξεις – εκτός από μία – έχουν σχέση με το ίδιο θέμα· αυτό είναι

\_\_\_\_\_

Η λέξη που είναι **άσχετη** με τις άλλες είναι \_\_\_\_\_

με πρώτο συνθετικό το \_\_\_\_\_. Η **άσχετη** λέξη σημαίνει

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(μέχρι 6 δικές σου λέξεις)

